

BIOGRAFILM FESTIVAL DAILY PRESS

BIOGRAFILM FESTIVAL INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES · L'AMORE AI TEMPI DI WHATSAPP

BIOGRAFILM 2019 AWARDS

FOR SAMA, PRIMO PREMIO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE



Andrea Romeo e Fabrice Luchini

Venerdì 14 giugno, presso l'Oratorio S. Filippo Neri, si è tenuta la cerimonia di premiazione delle giurie di Biografilm 2019. La serata è iniziata subito con una nota di entusiasmo, grazie alla performance dei musicisti Manuel Agnelli, Giorgia Poli, Rodrigo D'Erasmus, Marta Collica, Hugo Race e Cesare Basile, protagonisti del documentario *Songs With Other Strangers* di Vittorio Bongiorno. Il film su questi straordinari artisti, uniti in un "super gruppo" nel quale nessuno vuole prevalere sull'altro, ma dove esiste solo la passione per la musica. Il piccolo concerto è stato apprezzato da tutto il pubblico che si è lasciato trasportare dall'atmosfera di festa. Dopo l'esibizione, le giurie hanno annunciato i vincitori delle varie categorie in gara. La giuria del Concorso Internazionale ha assegnato i seguenti premi: Best Film Unipol Award a *For Sama* di Waad Al-Kateab e Edward

Watts; LifeTales Award a *Midnight Traveler* di Hassan Fazili; Premio Hera "Nuovi Talenti" a *Scheme Birds* di Ellen Fiske e Ellinor Hallin. Inoltre, i giurati hanno voluto attribuire una Menzione Speciale a Fiammetta Luino e Lina Caicedo per la meticolosa ricerca svolta sui materiali d'archivio di *Diego Maradona* di Asif Kapadia. Dopo il Concorso Internazionale è stata la volta delle premiazioni della giuria di Biografilm Italia: Best Film Yoga Award a *Celles qui restent* di Ester Sparatore; LifeTales Award a *Una primavera* di Valentina Primavera; Premio Hera "Nuovi Talenti" a *Noci sonanti* di Damiano Giacomelli e Lorenzo Raponi. Anche questa giuria ha assegnato due Menzioni Speciali: a *Entierro* di Maura Morales Bergmann e a *La scomparsa di mia madre* di Beniamino Barrese, regista che con il suo documentario si è aggiudicato anche un secondo premio: il

Premio Ucca - L'Italia che non si vede, assegnato dalla giuria Arci Ucca. Infine, il Premio della Giuria Speciale Avi è andato a *One Child Nation* di Nanfu Wang e Jialing Zhang. L'emozione dei vincitori ha contagiato tutta la platea e anche i registi che non hanno potuto presenziare all'evento hanno espresso il loro entusiasmo attraverso dei videomessaggi di ringraziamento. La serata si è poi piacevolmente conclusa con l'intervento dell'esuberante Fabrice Luchini, che ha ricevuto il Celebration of Lives Award 2019, il premio che Biografilm Festival dedica ai grandi narratori che con le loro opere e la loro vita hanno lasciato un segno profondo. La star francese presenta a Biografilm due film: *Alice et le maire* di Nicolas Pariser e *Le mystère Henri Pick (Chi l'ha scritto? Il mistero di Henry Pick)* di Rémi Benzançon.

di Costanza Lusini e Nina Bonatti



La Giuria Biografilm Italia 2019, Costanza Quatriglio, Luca Mastrogiovanni e Federica Illuminati

FOR SAMA

For Sama si è aggiudicato ben due premi: il Best Film Unipol Award e l'Audience Award. Il film è una lettera d'amore a una figlia e il tentativo di far comprendere quanto sia arduo continuare ad aver fede in tempi di guerra. Waad al-Kateab filma la rivolta ad Aleppo, in Siria, documentando la violenza quotidiana, ma cercando di costruirsi al tempo stesso una famiglia. Sono storie di morte e sopravvivenza narrate attraverso gli occhi di una donna che, tra gli orrori della battaglia, diventa moglie e infine madre, dando alla luce Sama. Waad si trova di fronte alla difficile scelta di restare ad Aleppo oppure andarsene per garantire un futuro migliore alla figlia. **di Adele Dattoli**



PROGRAMMA DEL 17 GIUGNO

Pop Up Cinema Medica P. 16.00
Pop Up Cinema Medica P. 18.00
Orione Cine Teatro 21.00

Biografilm Art & Music

WALKING ON WATER (CHRISTO - WALKING ON WATER)
di Andrey M. Paounov, 100'
Bulgaria, Italia, Stati Uniti, 2018
Anteprima Italiana
v.o. inglese con sottotitoli italiano

Pop Up Cinema Jolly 16.30
REPLICA

NOCI SONANTI
v.o. italiano con sottotitoli inglese

Pop Up Cinema Jolly 19.00
REPLICA

KEMP. MY BEST DANCE IS YET TO COME
v.o. inglese, italiano con sottotitoli ita

Cinema Teatro Galliera 19.00
REPLICA

MIDNIGHT TRAVELER
v.o. inglese, persiano con sottotitoli italiano

Biografilm HERA Theatre 21.00
Cinema Arlecchino

MEETING GORBACHEV
v.o. inglese, russo con sottotitoli ita

Pop Up Cinema Jolly 21.30
REPLICA

AT THE MATINÉE
v.o. inglese con sottotitoli italiano

PROGRAMMA DEL 18 GIUGNO

Cinema Teatro Galliera 19.00
REPLICA

CELLES QUI RESTENT
v.o. arabo, francese con sottotitoli italiano

Cinema Teatro Galliera 21.00
REPLICA

PREMIÈRES VACANCES
v.o. bulgaro, francese, inglese con sottotitoli italiano

Biografilm HERA Theatre 21.00
Cinema Arlecchino

I HAD A DREAM
v.o. italiano con sottotitoli inglese

BIOGRAFILM PARK

dalle 21.15

MASSIMO VOLUME LIVE

TUTTI I PREMI DI BIOGRAFILM 2019

IL PUBBLICO HA SEMPRE RAGIONE



La Giuria CITEM alla Cerimonia di Premiazione di domenica 16 giugno

Anche il pubblico e la giuria CITEM hanno espresso il loro verdetto definitivo. L'Audience Award ha eletto *For Sama* di Waad al-Kateab e Edward Watts miglior film del Concorso Internazionale. Già premiato dalla giuria internazionale, il film rappresenta una potente quanto necessaria testimonianza della rivoluzione civile, esplosa in Siria nel 2012. *I Had a Dream* di Claudia Tosi si aggiudica l'Audience Award di Biografilm Italia, mentre *Meeting Gorbachev*, il coinvolgente incontro tra Herzog e l'ultimo presidente dell'Unione Sovietica Mikhail Gorbachev, vince nella sezione Contemporary Lives e si aggiudica il Biografilm Follower Award. Per Biografilm Europa trionfa la commedia francese *Mon Bébé (Selfie di famiglia)*. Invece *At the Matinée*, intervista di Giangiacomo De Stefano ai maggiori esponenti della scena punk newyorkese, vince nella sezione Biografilm Art & Music. La storia di vita dell'oncologo bolognese Cesare Maltoni, fondatore dell'istituto Ramazzini e ricercatore di fama mondiale, viene celebrata, tra luci ed ombre, nell'originale

visione di Michele Mellara e Alessandro Rossi in *Vivere, che rischio*, che trionfa per Biografilm Storie Italiane. La giuria del CITEM Award - Biografilm Europa premia *Le mystère Henri Pick (Chi l'ha scritto? Il mistero Henri Pick)* di Rémi Bezançon: irresistibile indagine letteraria condotta da Fabrice Luchini, indimenticabile ospite di Biografilm 2019, che con la sua irriverente simpatia ha saputo conquistare il pubblico del Festival. Un altro grande protagonista di questa edizione è stato il regista di fama internazionale Werner Herzog, premiato come miglior ospite dal Guerrilla Staff Award. Il riconoscimento è andato anche, per il miglior film, all'importantissimo *Shooting the mafia* di Kim Longinotto che ripercorre la storia tutta italiana della fotoreporter Letizia Battaglia. I ragazzi di Biografilm School hanno deciso all'unanimità di premiare il regista danese Mads Brügger per il suo coraggio e per la sua grande capacità di rivelarsi allo spettatore e alla telecamera in tutta la sua verità.

di Stefano Colli

I HAD A DREAM

La regista italiana Claudia Tosi vince il premio Audience Award Italia 2019 con il coraggioso film *I Had a Dream*, un potente racconto sulla lotta agli stereotipi. Il film indaga le storie di Daniela ed Emanuela durante le Elezioni del 2008. In una società intrisa di maschilismo Daniela cerca di diventare assessore di Carpi, mentre Emanuela lotta per diventare Parlamentare. In un clima politico in cui domina il berlusconismo, il coraggio delle protagoniste emerge con forza. Il film di Claudia Tosi coglie nel segno: impossibile non riflettere su quanto sia vitale impegnarsi quotidianamente per cambiare le cose.

di Nina Pesavento



Manuela Ghizzoni, protagonista di *I Had a Dream*

LE MYSTÈRE HENRI PICK

Le mystère Henri Pick (Chi l'ha scritto? Il mistero Henry Pick) di Rémi Bezançon, è basato sull'omonimo romanzo di David Foenkinos e osserva da vicino la ricerca condotta da un critico letterario sulle misteriose origini di un libro rinvenuto casualmente fra i testi rifiutati dalle case editrici, in una biblioteca della campagna bretone e divenuto immediatamente un best-seller. Una storia sospesa tra commedia e giallo in cui la letteratura fa da protagonista. Vincitore del CITEM Award 2019, con una magistrale performance dell'istrionico Fabrice Luchini, ospite d'onore insignito del Celebration of Lives Award 2019.

di Brian Vannacci

BIOGRAFILM FESTIVAL INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

**BIOGRAFILM
SCHOOL**

Daily Press Biografilm Festival 2019
Inserto cartaceo della testata www.biografilm.it,
regolarmente registrata al n.8448 del 2016 al
Tribunale di Bologna
Direttore responsabile: Andrea Battista Aloi
Redazione: Fabrizio Grosoli, Andrea Romeo
Coordinamento: Stefano Monti
A cura degli studenti di Biografilm School:
Paolo Baccarini, Roberta Benedetto, Nina Bonatti,
Luca Candeago, Chiara Cataldo, Marta Ciceri,

Stefano Colli, Davide De Marco, Adele Dattoli,
Filippo Fornasari, Elena Cassandra Guerrini,
Edoardo Huez, Anna Iorio, Abdoul Khadre Bah,
Mamadi Kourouma, Sadio Lamine, Costanza Lusini,
Andrea Milesi, Laura Miseria, Giorgia Nicolini,
Eghosa Bright Osawemwenze, Clara Pérez
Almodóvar, Nina Pesavento, Roberto Melchiorre
Puccio, Nicola Scamarcia, Chiara Tropiano, Brian
Vannacci, Anita Vincenzi, Vanessa Carolina Zamora
Martinez

Hanno collaborato: Elisabetta Ferrando,
Giulia Scatosta, Giulia Campi, Roberta Martinelli,
Davide Soriente
Progetto grafico e grafica:
James Beghelli, Stefano Renzetti, Teresa Valdaliso
Casanova
Centro stampa: TIPOGRAFIA Gamberini,
via E. Curiel, 17 Castel Maggiore BO

RITRATTO DI UNA MADRE

A TU PER TU CON IL PREMIATO BENIAMINO BARRESE

Tua madre pensa che voi due siate totalmente opposti: la tua vita e il tuo lavoro ruotano intorno alle immagini, mentre lei vorrebbe distruggere la propria. Siete davvero due mondi così inconciliabili?

Sì e no. Ci sono attimi in cui mettiamo tra parentesi la distanza tra di noi e s'instaura un contatto, però avviene sempre nonostante la camera. C'è una scena del film, in cui mia madre si lascia andare danzando intorno alla telecamera e l'equilibrio che cercavo sembra raggiunto: per molti avrebbe dovuto essere quello il finale del film. In definitiva però, quella conciliazione con la macchina da presa a cui volevo farla arrivare, purtroppo non l'ho trovata.

L'autenticità spesso porta con sé anche una componente di imprevedibilità. È successo qualcosa durante le riprese che ha portato il film verso una direzione diversa da quella che ti aspettavi?

Sarebbe bellissimo avere le idee chiare. Io personalmente non sono sicuro quasi mai di niente, sono sempre incerto, cerco di avere dei punti fissi ma sono attratto da tutto ciò che non ho calcolato e il mio modo di girare è un po'



influenzato da questa mia caratteristica. È stato talmente faticoso girare con la mia mamma... mi sabotava in continuazione. L'imprevisto continuo è stato inseguirla e farla collaborare.

Tua madre sostiene che le immagini non possono catturare il ricordo. Per te è questa la funzione del cinema? Fermare il tempo con la telecamera?

Per Bazin il cinema non è altro che una nuova tecnica di imbalsamazione. È così importante

proprio perché risponde a questo istinto primordiale, questo bisogno umano di immobilizzare alcune cose nel tempo, pur mantenendole in movimento. Io questa necessità la avverto, sono sempre sopraffatto da quante cose mi succedono: un paio di occhi azzurri che ti colpiscono, una persona sconosciuta che ti viene incontro e sorride. Come si fa? Sono troppe cose. Il momento stesso in cui le vivi non basta per comprenderle

tutte. Il cinema, la fotografia, sono sempre stati il mio modo di gestire questa moltitudine, domare questa sopraffazione.

di Giulia Campi e Roberta Martinelli

LA PIAZZA DELLA MIA BOLOGNA

QUATTRO CHIACCHIERE CON ALBERTO CAZZOLA

Come è stato fare il giurato a Biografilm?

È stata una bellissima esperienza che mi ha permesso di conoscere persone fantastiche. Era la prima volta che facevo il giurato e sono contento che tra i vari membri si sia creato un bel legame e che siano nate delle discussioni interessanti sul piano intellettuale. È un'avventura che ripeterei domani perché la selezione dei film era di alta qualità ed è stato molto formativo.

Le tue impressioni sul film La piazza della mia città?

Ha fatto un certo effetto rivedersi sullo schermo, "soprattutto il bassista è molto bello". Io non avrei mai fatto un film su di me o su Lo Stato Sociale ma sono contento che il regista lo abbia proposto. Ha permesso di intrecciare un percorso storico di Bologna con le nostre performance in piazza.

Cosa ti piace vedere sul grande schermo?

Quando ero più giovane amavo i film impegnativi. Ora che sono un "vecchio" preferisco i film più leggeri. È stato un processo al contrario. È chiaro che amo film con sceneggiature molto avvincenti. Per esempio, i film di Biografilm li ho apprezzati sia per la qualità che per i topic attuali e contemporanei.

A proposito de La piazza della mia città, qual è stato per te il valore di Piazza Maggiore?

L'anno scorso abbiamo suonato in tantissime piazze in giro per l'Italia ed è stato entusiasmante. Avevamo come obiettivo quello di esportare il concetto di piazza come luogo di aggregazione e confronto. È qualcosa in cui abbiamo sempre creduto. Realizzare quel concerto in Piazza Maggiore ha avuto un significato simbolico e celebrativo del nostro territorio e delle personalità di spicco bolognesi che hanno reso unica questa meravigliosa città.

di Anna Iorio e Clara Pérez Almodóvar



PROGRAMMA DEL 19 GIUGNO

Cinema Teatro Galliera **19.00**

REPLICA

GODS OF MOLENBEEK

v.o. arabo, francese, finlandese, spagnolo con sottotitoli italiano

Pop Up Cinema Jolly **19.00**

REPLICA

VIVERE, CHE RISCHIO

v.o. italiano

Pop Up Cinema Jolly **21.00**

REPLICA

LA SCOMPARSA DI MIA MADRE

v.o. italiano, inglese con sottotitoli italiano, inglese

Biografilm HERA Theatre **21.00**

Cinema Arlecchino

REPLICA

FOR SAMÀ

v.o. arabo, inglese con sottotitoli ita

BIOGRAFILM PARK

dalle **21.15**

MASSIMO VOLUME LIVE

a seguire **AFTERSHOW** by
Moreno Spirogi (GLI AVVOLTOI)

PROGRAMMA DEL 20 GIUGNO

EVENTO SPECIALE BOLOGNA WELCOME

Cinema Teatro Galliera **19:30**

BABEL - IL GIORNO DEL GIUDIZIO

di Manuel Coser, Gianluca De Serio, Andrea Grasselli, Guido Nicolas Zingari.

DOCUMENTARIO INTERATTIVO
Durata dell'evento 60'
Italia, 2019

Sarà presente il regista Manuel Coser

v.o. inglese, italiano, wolof con sottotitoli italiano

Cinema Teatro Galliera **20:30**

DOVE BISOGNA STARE

di Daniele Gaglianone, Stefano Collizzoli, 98'
Italia, 2018

a seguire

dibattito in sala con il regista

Stefano Collizzoli e la protagonista

Jessica Cosenza

In collaborazione con Cooperativa Sociale Arca di Noè e ASP Città di Bologna

v.o. italiano

THE BEST OF BIOGRAFILM AL CINEMA ANTONIANO

dal 18 al 23 giugno

Le **repliche** di alcuni dei maggiori successi di Biografilm Festival 2019 al **Cinema Antoniano** verranno comunicate sul sito e al Desk Ingressi entro le ore 19:00 di domenica 16 giugno. I biglietti per **The Best of Biografilm al Cinema Antoniano** saranno disponibili esclusivamente alla cassa di questo cinema.

FILMS FOR FOLLOWS #BIOGRAFILM2019

IO SONO SOFIA

Io sono Sofia di Silvia Luzi è il racconto della vera storia di Sofia, una donna nata maschio. Per tanto tempo Sofia ha nascosto il suo tormento, ma alla fine ha trovato il coraggio di condividere con il resto del mondo la sua verità. *Io sono Sofia* non è solo il racconto di Sofia, ma è anche quello della sua famiglia e di tutti quelli che si sentono inadeguati e che cercano di trovare la forza di lottare per il riconoscimento della propria identità.

di Adele Dattoli

MON BÉBÉ

Mon Bébé, diretto da Lisa Azuelos, si aggiudica il premio Audience Award Europa 2019. La regista propone un'altra fresca commedia dopo il successo di *LOL - il tempo dell'amore*, un intelligente e inaspettato ritratto sulle nuove generazioni. S'indaga il difficile rapporto tra una madre single, Héloïse, e la minore dei suoi figli, Jade, che sta per lasciare il nido materno per avventurarsi in Canada e proseguire gli studi. Héloïse cerca di superare la paura del distacco filmando con il cellulare i momenti quotidiani che passa con la figlia, per comprendere alla fine che forse amare qualcuno significa anche lasciarlo andare.

di Nina Pesavento

THE MAGIC LIFE OF V

La storia di Veera, ragazza tormentata da un'infanzia avvelenata dagli abusi del padre alcolizzato. Grazie al LARPing, una forma di gioco di ruolo i cui partecipanti interpretano personaggi da loro creati in contesti di vita reale, "V" troverà il coraggio di aprirsi e guardare in faccia il passato della sua famiglia. Il regista Tonislav Hristov ci regala un film poetico e toccante sull'importanza di affrontare il dolore e fare i conti con i propri demoni, liberi dalle catene.

di Stefano Colli

MATING

Lina Maria Mannheimer presenta la sua ultima opera: *Mating*. Un film-esperimento che vive di vita propria attraverso l'uso costante della webcam da parte dei protagonisti, gli adolescenti Edvin e Naomi. *Mating* mette in scena l'amore ai tempi dei social network, tra chiamate Skype, chat, feste e lacrime. Un rollercoaster di emozioni nelle quali molti giovani si rispecchiano.

di Chiara Cataldo

PREMIERES VACANCES

La prima vacanza non si scorda mai: per Marion e Ben è letteralmente indimenticabile! Dopo essersi conosciuti su Tinder, decidono di partire insieme per un viaggio in Bulgaria. Da qui cominciano i guai: Marion è un'avventuriera bohémienne; Ben, al contrario, si rivela un pantofolaio ipocondriaco. È proprio vero che gli opposti si attraggono? La commedia di Patrick Cassir vi conquisterà con un perfetto mix di risate e spunti di riflessione.

di Stefano Colli

WALKING ON WATER

The Floating Piers: una delle installazioni artistiche più ambiziose della storia. Un milione e mezzo di visitatori e 70.000 metri quadri di tessuto giallo che collegano le sponde del Lago d'Iseo. Il reportage ci svela, passo dopo passo, la realizzazione della passeggiata galleggiante di Christo, grande esponente della Land Art. L'opera è stata costruita nell'estate del 2016, ma l'idea del progetto è nata negli anni '70 ed è il frutto della collaborazione tra l'artista bulgaro e sua moglie Jeanne-Claude, morta nel 2009. Un'immagine quasi onirica della natura e di come l'artista si riflette in essa.

di Clara Pérez Almodóvar

