

BIOGRAFILM FESTIVAL DAILY PRESS

BIOGRAFILM FESTIVAL INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES · L'AMORE AI TEMPI DI WHATSAPP

CELEBRATION OF LIVES 2019 A WERNER HERZOG

UNA VITA ALL'INSEGNA DEL CINEMA

Biografilm Festival è sempre saturo di sorprese e ospiti ambiziosissimi. Anche quest'anno non tradisce le attese, portando a Bologna uno dei più grandi cineasti al mondo: Werner Herzog. Con più di 60 film alle spalle, definito da Truffaut "il più grande regista vivente", Herzog è stato premiato il 10 giugno con il Celebration of Lives Award 2019, facendo il tutto esaurito al Biografilm HERA Theatre | Cinema Arlecchino. Lo stesso giorno, dopo la premiazione, Herzog ha presentato al Festival il suo nuovo film, fresco di premiere al Festival di Cannes: *Family Romance, LLC*. Nella sua ultima fatica di fiction, il regista esplora una società in balia dell'alienazione e dell'apatia. Il protagonista è infatti a capo della Family Romance, LLC: un'azienda in cui gli impiegati vengono assunti per interpretare parenti o amici surrogati e colmare i vuoti affettivi dei loro clienti. In un

mondo così grigio, caratterizzato dal distacco più assoluto, non c'è spazio per i sentimenti; ma è proprio quando entra in campo la passione che iniziano le difficoltà. Herzog non si limita a descrivere la realtà in quanto tale, che definisce "verità da contabili": ciò che lo affascina di più è invece una profonda ricerca sul reale esaltata dalla magia dell'immaginazione, "una verità estatica". Ma il maestro Herzog ha regalato al pubblico di Bologna anche

di Davide De Marco

un altro film, il documentario *Meeting Gorbachev*, un intenso faccia a faccia tra il cineasta e l'ex presidente sovietico. Con questo incontro si conferma la genialità del regista, già acclamata a livello mondiale. Da quasi sessant'anni il suo cinema meraviglia tanto i cinefili quanto i semplici appassionati, legando la potenza sublime della natura con l'irresistibile fragilità dei suoi personaggi profondamente umani.



MEETING GORBACHEV di Andrea Milesi

Herzog incontra un'altra figura mitica: Mikhail Gorbachev. Ultimo segretario del Partito Comunista dell'Unione Sovietica dal 1985 al 1991, figura centrale nei fatti che portarono alla dissoluzione dell'URSS e Premio Nobel per la Pace nel 1990. Herzog riesce, con il suo sguardo attento, a indagare nella vita del politico che ha rivoluzionato la storia del Novecento. Un faccia faccia con il grande leader da cui emergono ricordi dalla memoria storica importante, che diventa anche un importante monito per ricordarci di un passato che sembra tornare, dal nucleare ai muri che vengono innalzati. Uno spaccato preciso e tagliente della situazione storica di tutto il Secolo Breve.

PIAZZA MAGGIORE

giovedì 13 giugno
dalle 22.00

Contemporary Lives

MEETING GORBACHEV (HERZOG INCONTRA GORBACHIOV)

di Werner Herzog, André Singer,
90', Germania, Regno Unito, Stati
Uniti, 2018

Ingresso gratuito

v.o. inglese, russo con sottotitoli italiano

giovedì 13 giugno ore 21.30

Lumière Sala Mastroianni
Concorso Internazionale

SEARCHING EVA

di Pia Hellenthal, 84', Germania, 2019

Anteprima Italiana

Saranno presenti la regista, la protagonista Eva Collè e la
coautrice Giorgia Malatrasì

In collaborazione con Cassero LGBTI Center

v.o. italiano, tedesco, inglese con sottotitoli italiano

FOLLOW @CAGNASCIOLTA

La star dei social Eva Collè (@cagnasciolta) arriverà a #Biografilm2019 giovedì 13 giugno per presentare il film di cui è protagonista: #SearchingEva. Insieme a lei, ci sarà anche la regista Pia Hellenthal. #staysocial



PROGRAMMA DEL 13 GIUGNO

Lumière Sala Scorsese 14.30
Masterclass Biografilm School

Patricio Guzmán

Riservato agli studenti di Biografilm
School, ai Follower e agli Old School

Biografilm HERA Theatre 19.00
Cinema Arlecchino

Omaggio Patricio Guzmán

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS
di Patricio Guzmán, 85'
Cile, Francia, 2019

Anteprima Italiana
v.o. spagnolo con sottotitoli inglese
e italiano

Sarà presente e riceverà il
**CELEBRATION OF LIVES
AWARD 2019**
PATRICIO GUZMÁN

Proiezione con biglietteria speciale.
Biglietto intero 12€. Per i primi 100
biglietto ridotto 8€

Lumière Sala Scorsese 19.00
Biografilm Italia

ENTIERRO

di Maura Morales Bergmann,
70', Cile, Italia, 2019

Anteprima Europea
Saranno presenti la regista e il
protagonista Jorge Arriagada
in collaborazione con MAMbo
v.o. italiano, inglese con sottotitoli inglese
e italiano

Lumière Sala Mastroianni 19.15
Eventi Speciali

IO SONO SOFIA

di Silvia Luzi, 80', Italia, 2019
Saranno presenti la regista,
la protagonista Sofia Peri e la
produttrice Gioia Avvantaggiato
v.o. italiano, inglese con sottotitoli
inglese

Lumière Sala Scorsese 21.15
Biografilm Italia

NOCI SONANTI

di Damiano Giacomelli,
Lorenzo Raponi, 78', Italia, 2019
Anteprima Mondiale
Saranno presenti i registi e i
protagonisti Fabrizio Cardinali e
Siddharta Cardinali
v.o. italiano con sottotitoli inglese

BIOGRAFILM PARK

dalle 21.15

THESE NEW PURITANS live

a seguire AFTERSHOW by Bea

OGNI VITA È UN'AVVENTURA

INCONTRO CON COSTANZA QUATRIGLIO

Biografilm Festival omaggia Costanza Quatriglio: regista, sceneggiatrice e giurata per l'edizione 2019. Nei suoi film affronta tematiche sociali come la condizione dei migranti e la complessità dell'adolescenza, spendendosi in prima persona per rendere fruibile una tematica urgente più che mai, senza pretendere di veicolare messaggi etici. La regista, nell'incontro con i ragazzi della Biografilm School, instaura un dialogo sui suoi lavori e la sua etica professionale, distinguendosi per la capacità di costruire trame diverse pur tenendo fede alla stessa sfera di significati. Ne *Il mondo addosso* prende vita una relazione tra la regista, la macchina da presa e i ragazzi protagonisti. Non c'è uno script, ma semplicemente testimoni che vivono la loro vita nell'arco di un anno e mezzo. *L'Isola* invece tratta una storia di finzione in cui è presente una sceneggiatura: "L'ho raccontato agli interpreti affinché gli interpreti lo raccontassero a me", dice la regista. Il suo ultimo film *Sembra mio figlio* si basa su

una storia vera, testimonianza di uno dei ragazzi protagonisti de *Il mondo addosso*. Il risultato di un lavoro meticoloso durato nove anni è un sapiente intreccio di fiction e documentario, ispirato a fatti realmente accaduti. La sua urgenza ultima è quella di comunicare delle realtà percepite distanti, a volte sconosciute, mettendosi in gioco al di sopra dei propri limiti per far prendere coscienza di ciò che ci circonda e di cui non ci si rende conto. La creatività di Costanza Quatriglio si sviluppa su due piani: quello di regista che affronta con professionalità e precisione la ricerca di una struttura adatta e quello di persona sensibile e determinata nell'incessante voglia di raccontare storie scomode di sofferenza e integrazione. "In ciascuna vita c'è un'epica, in ciascuna vita c'è un'avventura. L'avventura non è solo quella con gli eroi e i cavalli, ma anche quella della costruzione di un sé".

di Luca Candeago e Giorgia Nicolini

L'ISOLA

La Sicilia è sempre stata terra a sé, isola in cui i punti di riferimento sembrano mutare continuamente per poi ritornare identici a sé stessi, una terra erede di una cultura radicata, di un popolo con un'identità forte, seppure piena di infinite contraddizioni. Costanza Quatriglio racconta Favignana ne *L'isola*, un documentario dalla trama essenziale e dalla fotografia mozzafiato, in cui a dialogare sono soprattutto gli sguardi e il suono delle onde. In questa terra di pescatori sospesa tra verità e poesia, il mare è un dio che protegge e minaccia, inferno per i vivi e paradiso per i morti. Così, anche il nonno di Teresa, annegato per salvarla, veglia su di lei dalle profondità degli abissi. di Laura Miseria



La regista Costanza Quatriglio con i ragazzi della Biografilm School

IL MONDO ADDOSSO

Uno sguardo onesto alle vite di quattro giovani ragazzi arrivati in Italia per sfuggire alla guerra e alla povertà, soli, costretti a destreggiarsi tra un futuro incerto e il timore di non poter vivere appieno il presente. Tra le strade di Roma, i protagonisti si dividono tra lavori, errori, problemi, cercano di trovare la forza di andare avanti, senza fermarsi alla prima difficoltà, senza perdere le speranze, in cerca di nuove opportunità di vita. Sono storie difficili quelle raccontate dal documentario di Costanza Quatriglio, *Il mondo addosso*, che fa parlare la realtà delle immagini, senza ostentazioni, con un occhio discreto. E tutti noi abbiamo la responsabilità di guardare, di non chiudere gli occhi, di non dimenticare che siamo tutti uguali. di Adele Dattoli

BIOGRAFILM FESTIVAL INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

**BIOGRAFILM
SCHOOL**

Daily Press Biografilm Festival 2019
Inserito cartaceo della testata www.biografilm.it,
regolarmente registrata al n.8448 del 2016 al
Tribunale di Bologna
Direttore responsabile: Andrea Battista Aloï
Redazione: Fabrizio Grosoli, Andrea Romeo
Coordinamento: Stefano Monti
A cura degli studenti di Biografilm School:
Paolo Baccarini, Roberta Benedetto, Nina Bonatti,
Luca Candeago, Chiara Cataldo, Marta Ciceri,

Stefano Colli, Davide De Marco, Adele Dattoli,
Filippo Fornasari, Elena Cassandra Guerrini,
Eduardo Huez, Anna Iorio, Abdoul Khadre Bah,
Mamadi Kourouma, Sadio Lamine, Costanza Lusini,
Andrea Milesi, Laura Miseria, Giorgia Nicolini,
Eghosa Bright Osawemwenze, Clara Pérez
Almodóvar, Nina Pesavento, Roberto Melchiorre
Puccio, Nicola Scarmarcia, Chiara Tropiano, Brian
Vannacci, Anita Vincenzi, Vanessa Carolina Zamora
Martinez

Hanno collaborato: Elisabetta Ferrando,
Giulia Scatista, Giulia Campi, Roberta Martinelli,
Davide Soriente
Progetto grafico e grafica:
James Beghelli, Stefano Renzetti, Teresa Valdaiso
Casanova
Centro stampa: TIPOGRAFIA Gamberini,
via E. Curiel, 17 Castel Maggiore BO

“BIOGRAFILM È EMOZIONE”

INTERVISTA A LISA NUR SULTAN, PRESIDENTE DELLA GIURIA PER IL CONCORSO INTERNAZIONALE di Marta Ciceri, Anna Iorio

A tu per tu con Lisa Nur Sultan, drammaturga e sceneggiatrice, tra gli altri del film *Sulla mia pelle*, presentato nella sezione Orizzonti della 75ª Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.



Cosa puoi raccontarci della tua esperienza a Biografilm Festival? Il Festival è un ambiente ricco di emozioni per definizione! Biografilm è particolare proprio per la varietà di racconti che offre allo spettatore. Più ne vedi e più carpsisci la diversità umana che rende ogni identità preziosa

e unica. Frequento festival da quando ero una studentessa, ma è diverso partecipare da giurata. È chiaro che osservare, leggere le situazioni è importante quanto scrivere. Credo che il racconto di storie universali, come quelle che ho modo di vedere in questi giorni, sia un privilegio. Questi film ci fanno vedere l'amore e il dolore, così come il senso di colpa, che sono esperienze che prima o poi facciamo, sensazioni che proviamo nell'arco della vita.

Cosa ti ha portato ad intraprendere la carriera da sceneggiatrice?

Ho sognato mille carriere: dalla ricerca medica alla difesa dei diritti civili. Amo il lavoro di sceneggiatrice perché sono una persona curiosa. Lo sceneggiatore deve concentrarsi su un tipo di argomento, finire per saperne tutto e magari ritrovarsi ad assorbire il dolore che racconti. Un po' come è accaduto a me e ad Alessio

Cremonini per *Sulla mia pelle*.

E com'è stato il lavoro per *Sulla mia pelle*?

Beh, abbiamo dovuto reperire le nostre informazioni da una mole di documenti scritti a macchina. Oltre 11.000 pagine per la precisione. Avevo la casa piena di faldoni. La mia intenzione era quella di fare un lavoro realistico e documentaristico, quasi da inchiesta. Mi son sentita una giornalista durante la stesura del progetto!

Non solo cinema, ma anche teatro nella tua carriera...

Del teatro amo i dialoghi e la libertà di esprimermi. Amo la commedia. Devo dire che, però, ultimamente amo la vita vera. Il cinema conduce lo sguardo altrove, forse più del teatro. Continuo ad amarli allo stesso modo e vorrei continuare a scrivere per entrambi e, magari perché no, sperimentare la regia...

LIKE AND SHARE! CONCORSO INTERNAZIONALE

MIDNIGHT TRAVELLER

L'apertura di un Art Café, a opera del regista Hassan Fazili, e la realizzazione del suo documentario *Peace in Afghanistan*, hanno generato una serie di conseguenze molto gravi. Agli occhi dei talebani Hassan Fazili è colpevole. Dopo una serie di minacce e con una taglia sulla testa, il regista e la sua famiglia sono costretti a fuggire in cerca di asilo. Per più di due anni, con l'utilizzo di cellulari, Fazili e famiglia hanno filmato il loro viaggio in Europa, documentando ogni passo della loro ricerca di un luogo sicuro. Un racconto duro, in cui lo spettatore avverte lo stesso senso di paura e incertezza che devasta i cuori dei coraggiosi protagonisti. di Adele Dattoli



SCHEME BIRDS

Ellen Fiske e Ellinor Hallin presentano *Scheme Birds*, la loro opera prima. Le registe si avvicinano a Gemma, una giovane scozzese, a Motherwell, la "città dell'acciaio", caduta in declino dopo le riforme industriali volute Margaret Thatcher. Un luogo in cui "o finisci in gabbia o pieno di botte", in cui i giovani provano in ogni modo a sfuggire al senso di sconfitta che aleggia nell'aria. Una realtà soffocante in cui tra abbandoni, violenze e una maternità iniziata troppo presto, raccontata in prima persona con uno stile unico. Il documentario supera i limiti della finzione, riscoprendo alcune similitudini con il cinema della regista britannica Andrea Arnold.

di Stefano Colli



PROGRAMMA DEL 14 GIUGNO

Lumière Sala Scorsese 15.00

Omaggio Costanza Quatriglio

SEMBRA MIO FIGLIO
di Costanza Quatriglio, 103'
Italia, Croazia, Belgio, 2018
Sarà presente la regista
v.o. italiano

Lumière Sala Mastroianni 15.15

Eventi Speciali

LA VOCE STRATOS
di Luciano D'Onofrio, Monica Affatato, 107', Italia, 2009
Saranno presenti i registi
v.o. italiano

Lumière Sala Scorsese 17.00

Masterclass Biografilm School

Costanza Quatriglio
Riservato agli studenti di Biografilm School, ai Follower e agli Old School

Orione Cine Teatro 19.00

Biografilm Italia

THE LONE GIRL
di Marco Amenta, 84'
Italia, 2019

Anteprima Mondiale
Sarà presente il regista
In collaborazione con Associazione Orlando e Biblioteca Italiana delle Donne
v.o. italiano con sottotitoli inglese

Cinema Europa 19.30

Contemporary Lives

KENTANNOS ¡QUE VIVAS 100 AÑOS!
di Victor Cruz, 81'
Argentina, Italia, 2019

Anteprima Italiana
Saranno presenti il regista e il produttore Giovanni Pompili
In collaborazione con Fondazione Sardegna Film Commission
v.o. spagnolo, sardo con sottotitoli italiano

Biografilm HERA Theatre 21.30

Cinema Arlecchino

Biografilm Art & Music

SONGS WITH OTHER STRANGERS
di Vittorio Bongiorno, 40'
Italia, 2019

Saranno presenti il regista, i protagonisti Manuel Agnelli, Giorgia Poli, Rodrigo D'Erasmus, Marta Collica, Hugo Race e Cesare Basile
In collaborazione con Sky Arte
v.o. inglese con sottotitoli italiano

BIOGRAFILM PARK

dalle 21.15

RANCORE live

a seguire AFTERSHOW by Bargeman AKA B47

COSTA ARENA

21.30

BIOGRAFIE RACCONTATE
Nicolo Machiavelli - La Politica si fa Europea. Racconta Giorgio Nigro
Ingresso libero

FILMS FOR FOLLOWS #BIOGRAFILM2019

ADVOCATE

Rachel Leah Jones e Philippe Belliche raccontano la storia di Lea Tsemel, avvocato per i diritti umani, che per diversi decenni ha rappresentato i palestinesi nei tribunali israeliani, dai manifestanti agli estremisti, a persone accusate di terrorismo e altri gravi crimini. Libera dai pregiudizi, non ha mai smesso di combattere per la giustizia, dedicando ogni goccia di impegno ed energie al suo lavoro. Il film permette allo spettatore di seguire due casi, il primo professionale e il secondo legato alla sua storia personale: la difesa di un minore accusato di tentato omicidio e quella del marito attivista, imputato per tradimento contro lo Stato. Il ritratto potente di una donna determinata che ha consacrato la sua vita alla ricerca della giustizia, nella continua difesa dei diritti umani.

di Adele Dattoli

KILLING TIME

Una riflessione su come il tempo non passi mai, soprattutto quando non si sa quanto attendere. Valeria Testagrossa e Andrea Zambelli mostrano uno scorcio crudo, brutale e terribilmente vivo delle vite dei migranti di un campo profughi a Salonicco, in Grecia. C'è chi per uccidere questo tempo crudele che prova a inghiottire la loro esistenza cerca rifugio nella poesia, chi nella cucina. C'è chi racconta del passato, della fuga da un paese in fiamme nell'attesa di qualcosa di migliore. Un feroce *Aspettando Godot* aggiornato al 2019, dove si aspetta inermi in un perenne presente un futuro che tarda ad arrivare.

di Giada Sartori

LIFE IS SACRED

Tu vida es sagrada. Nella Colombia dilaniata dalla violenza e dalla corruzione, Antanas Mockus, sindaco di Bogotá e candidato alla carica di Presidente della Repubblica nel 2010, agisce nel tentativo di cambiare il proprio Paese attraverso iniziative singolari ma attente ai problemi della comunità. Un ritratto delle relazioni sociali in un contesto politicamente travagliato con un connubio tra realtà e sua rappresentazione, *Life Is Sacred* di Andreas Dalsgaard mette a nudo la profonda sensibilità di un uomo verso i concittadini soprattutto attraverso gli occhi di Katherine Miranda, una giovane attivista della sua campagna.

di Brian Vannacci

