

Tutta la musica passa da Rai Radio 2



raipplayradio.it/radio2

CREDITS

BIOGRAFILM FESTIVAL INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

BOLOGNA 7 - 17 GIUGNO 2019

Direttore Artistico: **Andrea Romeo**

Assistente Direzione Artistica: **Maria Chironi**

Ufficio Programmazione: **Alessandro Di Pasquale, Fabrizio Grosoli, Caterina Mazzucato, Elisa Palagi**

Assistente Ufficio Programmazione: **Charlotte Micklewright**

Consulenti della Direzione Artistica: **Giuseppe Gariazzo, Chiara Liberti**

Complici della Direzione Artistica: **Maria Agostinelli, Massimo Benvegñù, Alessandro De Simone, Michela Gallio, Milena Kaneva, Roberta Ronconi, Enrico Salvatori**

Tirocinanti Ufficio Programmazione: **Matilde Frega, Martina Anselmeti, Francesca Riccio, Pedro Ambrosoli, Mariagiulia Cecchi**

Moderatore e Trainer Bio To B: **Stefano Tealdi**

Coordinamento di Produzione: **Chiara Boschiero**

Risorse Umane e Coordinamento Sale: **Alessandra Sisti**

Direttore Marketing e Relazioni Istituzionali: **Emanuela Ceddia**

Ufficio Marketing: **Andrea Console, Elisa Camassi**

Tirocinanti Ufficio Marketing: **Vjesna Doda, Charles Antony Nkotpak**

Ufficio Cerimoniale: **Barbara Messineo**

Assistente Ufficio Cerimoniale: **Rita Viceconte**

Materiali di Comunicazione: **Sara Fabbiani**

Tirocinante Materiali di Comunicazione: **Maria Comasia Caliandro**

Comunicazione Digitale: **Iva Maria Frandina**

Tirocinante Comunicazione Digitale: **Giuseppe Tafuro,**

Matteo Manenti

Ufficio Grafica: **Andrea Baraldi, Stefano Renzetti,**

Teresa Valdaliso Casanova

Realizzazione Sigla Ufficiale: **Francesca Sofia Allegra**

Realizzazione Sigla Biografilm Art&Music a cura di **Filippo Piepaolo Marino, realizzato dagli studenti di Progettazione Multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo**

Contenuti Editoriali: **Stefano Monti**

Assistente Contenuti Editoriali: **Giulia Scatata**

Tirocinanti Contenuti Editoriali: **Giulia Campi, Roberta Martinelli**

CREDITS

Partnership Istituzionali e Produzione Biografilm Park: **Riccardo Volpe**

Assistente Produzione Biografilm Park: **Leonardo Salvi**

Coordinamento Ufficio Tecnico e Logistico: **Silvia Dalle Luche**

Ufficio Tecnico e Logistico: **Tommaso Colombo, Simone Vissani**

Tirocinante Ufficio Tecnico e Logistico: **Giorgia Trebbi**

Food District 2019: **Giuseppe Castronuovo**

Selezione musicale a cura di: **Gabriele Ciampichetti, Giovanni Gandolfi e**

Michele Giuliani per Locomotiv Club

Laboratori per bambini: **Alessandra Cussini - La casina delle storie, Leila - La Biblioteca degli Oggetti**

Ufficio Accrediti e Ingressi: **Francesca Apolito**

Assistenti Ufficio Accrediti e Ingressi: **Martina Antonelli, Maria Biagi**

Tirocinanti Ufficio Accrediti e Ingressi: **Margherita Elia, Benedetta Murru**

Ufficio Ospitalità: **Rosa Monicelli, Eleonora Orlando**

Gestione Location Sympò: **Maddalena Bianchi**

Tirocinanti Ufficio Ospitalità: **Luca Pinna, Flavia Satta**

Interprete: **Anna Ribotta**

Movimentazione Copie e Coordinamento Cabina: **Giorgia Fassiano**

Assistente Ufficio Movimentazione Copie: **Valentina Parrilli**

Tirocinante Movimentazione Copie: **Maria Boccarusso**

Ufficio Tecnico Sale: **Alessandra Beltrame**

Sottotitoli: **Elisabetta Cova**

Responsabili di Sala: **Alessia Viotti, Valentina Spina, Davide Nania, Chiara**

Mauli, Augusta Lanzafame, Eleonora Massa, Federico Benuzzi, Federica Rizzi,

Beatrice Stefanini

Lavorazioni Video e Post-Produzione: **Studio Arki**

Ufficio Guerrilla Staff: **Maria Letizia Cilea, Beatrice Malfa**

Tirocinanti Guerrilla Staff: **Matilde Pieraccini, Edoardo Zavatta**

Biografilm School: **Elisabetta Ferrando**

Tirocinante Biografilm School: **Davide Soriente**

Biografilm Food Academy Executive Chef: **Michele Casadei Massari**

Food: **Serra Yurur**

Servizio Catering: **Neri Catering**

CREDITS

Ufficio Stampa Nazionale: **Olivia Alighiero, Flavia Schiavi, Chiara Lenzi - PUNTOeVIRGOLA**

Ufficio Stampa Nazionale Musica: **Stefania Collalto, Lisa Menga,**

Andreina Di Sanzo - ECHO GROUP

Ufficio Stampa Bologna ed Emilia-Romagna: **Francesca Rossini, Silvia Montanari - Laboratorio delle parole di Francesca Rossini**

Servizi Video: **Elisa Ambrosi, Maura Costantini, Amalia Zeffiro** per **Visual Lab**

Fotografo Ufficiale Biografilm Festival e coordinamento fotografi:

Roberto Baglivo

Biografista Ufficiale Biografilm Park: **Marianna Fornaro**

Realizzazione Website: **Intersezione**

Ufficio Commerciale I Wonder Pictures - Unipol Biografilm Collection:

Benedetta Caponi, Carlo Petruni, Dario Bonazelli

Tirocinante Ufficio Commerciale I Wonder Pictures - Unipol Biografilm

Collection: **Valentina Zanon**

Responsabile Edizioni e Ufficio Comunicazione I Wonder Pictures - Unipol

Biografilm Collection: **Marco Pisciotta**

Social e Web I Wonder Pictures - Unipol Biografilm Collection: **Fabio Astone**

Ufficio Grafica I Wonder Pictures - Unipol Biografilm Collection: **Bryan**

Dumapay

Allestimenti: **Coop Spettacolo.it, DOC Servizi, Elle di Franchini Marco,**

Euro Palchi, Gima Group, Leventounico, LR Creazioni in Ferro,

Sebach

Artbeach: **So.Ge.Se**

Valutazione impatto acustico: **2L Service - Progetto Silenzio**

Progettista, Collaudatore, Tecnico incaricato, Coordinatore della sicurezza in

fase di esecuzione: **Ing. Alfredo Torsello**

Forniture audiovisive: **Luca Rossi - TVM digital media, Microcine s.n.c.**

Forniture tecniche: **Focus Antincendio, Noody, Nucci Renato**

Agenzia addetta ai servizi di controllo: **Security Space**

Biglietteria Biografilm Festival: **Andrea Cimatti per Black Mamba**

Agenzia viaggi: **Incentive Viaggi**

Consulenza Driver: **Giuseppe Catania**

Driver: **Claudio Albergo, Cristiano Barducci, Gian Giacomo Bastia,**

Giuseppe Casalnuovo, Daniele Tonicchio, Danila Vilonna

CREDITS

Official Courier: **UPS**

Apple service: **Ser Data - Solution Expert**

Stampe: **Tipografia Gamberini**

Realizzazione Tessere Biografilm: **AR Concept**

Presidente Associazione Fanatic About Festivals: **Filippo Mazzucato**

Amministrazione: **Gaia Stella Sangiovanni, Michela Paolucci,**

Stefania Zacchioli

Biografilm HERA Theatre | Cinema Arlecchino (Via delle Lame 59, Bologna)

Biografilm Park (Nuovo Parco del Cavaticcio - Via Azzo Gardino, Bologna)

Cassero LGBTI Center (Via Don Giovanni Minzoni 18, Bologna)

Cinema Antoniano Bologna (Via Guido Guinizelli 3, Bologna)

Cinema Europa (Via Pietralata 55, Bologna)

Cinema Teatro Galliera (Via Matteotti 27, Bologna)

C. S. R. C. Giorgio Costa (Via Azzo Gardino 48, Bologna)

MAMbo (Via Don Giovanni Minzoni 14, Bologna)

Manifattura delle Arti | Cineteca di Bologna (Via Azzo Gardino 65, Bologna)

Oratorio San Filippo Neri (Via Manzoni 5, Bologna)

Orione Cine Teatro (Via Cimabue 14, Bologna)

Pop Up Cinema Jolly (Via G. Marconi 14, Bologna)

Pop Up Cinema Medica Palace (Via Monte Grappa 9, Bologna)

Press Area (Sympò) (Via delle Lame 83, Bologna)

Unipol Auditorium (Via Stalingrado 37, Bologna)

Festival website: www.biografilm.it

Follow us:    #biografilm2019

Sfoglialo catalogo e scopri quali sono i film di Biografilm 2019 sull'amore nell'era digitale



Sfoglialo catalogo e scopri quali sono i film di Biografilm 2019 sullo sport



Sfoglialo catalogo e scopri quali sono i film dell'omaggio al Sundance Film Festival



Prevedite online su www.biografilm.it/tickets

CREDITS

Honorary Board 2019:

Lenny Abrahamson, Marina Abramović, Amy Adams, Francesco Amato, Niccolò Ammaniti, Angela Baraldi, Chloè Barreau, Judith Belushi Pisano, Marisa Berenson, Edo Bertoglio, Rex Bloomstein, Danny Bramson, Michael Caine, Mario Carbone, Claudia Cardinale, Luciana Castellina, Raoul Casadei, Romeo Castellucci, Giovanna Cau, Simon Chinn, Christo, Arrigo Cipriani, Andrea Cirila, Paul Collins, Eleanor Neil Coppola, Francis Ford Coppola, Hussain Currimbhoy, Antonietta De Lillo, Valerio De Paolis, Piera Degli Esposti, Clint Eastwood, Heidi Ewing, Agostino Ferrente, Michele Fornasero, Elena Fortes, Gael Garcia Bernal, Matteo Garrone, Paolo Geremei, Gloria Giorgianni, Michel Gondry, Chad Gracia, Rachel Grady, Serena Gramizzi, Peter Greenaway, Lilli Gruber, Patricio Guzmán, Chris Hegedus, Daniele Incalcaterra, Emilio Isgrò, Leslie Iwerks, Erik Jambor, Charlie Kaufman, Alison Klayman, Seun Kuti, Ed Lachman, Shannah Laumeister, Darren Le Gallo, Sebastián Lelio, Angus MacQueen, Michael Madsen, Leonard Maltin, Ron Mann, Marjipol, Andrew Marriot, Rebekah Maysles, John McKenna, Fiorenza Menni, Gianni Minà, Roberto Minervini, Giuliano Montaldo, Joshua Oppenheimer, Michael Palin, Paola Pallottino, Vincent Paterson, Donn Alan Pennebaker, Marco Petteenello, Nicholas Philibert, Giovanni Piperno, Raffaele Pisu, Benoit Poelvoorde, Charlotte Rampling, Ludovica Rampoldi, Sixto Rodriguez, Gianfranco Rosi, Bibi Russel, Renate Sachse, Enrico Salvatori, Stefano Sardo, Carlos Saura, John Scheinfeld, Ulrich Seidl, Vandana Shiva, Andrea Segre, Silvio Soldini, Ralph Steadman, Gloria Steinem, Julien Temple, Stephen Tobolowsky, Piero Tosi, Ulay, Jaco Van Dormael, Ornella Vanoni, Filippo Vendemmiati, Paolo Verri, Chiara Vigo, Michael Wadleigh, Cass Warner, Peter Whitehead, Paul Whitehead, Frederick Wiseman, Paul Zaentz, Jeremiah Zagar, ZimmerFrei.

Ci hanno inoltre onorato della loro presenza nell'Honorary Board:

Diane Disney Miller, Ron Miller, Inge Feltrinelli, Elio Fiorucci, Margherita Hack, Judith Malina, Leonardo Maugeri, Jimmy Mirikitani, Bert Stern, Elliot Tiber, Saverio Tutino, Michael White, Saul Zaentz.

INDICE

AWARDS BIOGRAFILM FESTIVAL 2019	26
MADRINA BIOGRAFILM FESTIVAL 2019	28
CELEBRATION OF LIVES AWARDS 2019	29
GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE	42
GIURIA BIOGRAFILM ITALIA	44
CONCORSO INTERNAZIONALE	50
BIOGRAFILM ITALIA	62
CONTEMPORARY LIVES	76
BIOGRAFILM EUROPA	88
BIOGRAFILM ART & MUSIC	100
STORIE ITALIANE	118
BIOGRAFILM WORLDWIDE	128
BEST OF FEST	136
EVENTO SPECIALE BIOGRAFILM WELCOME	144
OMAGGIO MADS BRÜGGER	146
OMAGGIO COSTANZA QUATRIGLIO	148
OMAGGIO FANDANGO	152
OMAGGIO SUNDANCE FILM FESTIVAL	155
OMAGGIO PARTICIPANT MEDIA	156
EVENTI SPECIALI	162
BIOGRAFILM SCHOOL	166
MODALITÀ DI INGRESSO	169
GUERRILLA STAFF	172
INDICE FILM	176

MAIN PARTNER



MAIN PARTNER MEDIA



PARTNER ISTITUZIONALI



Assessorato alla Cultura

Con il patrocinio di



nell'ambito di



PARTNER ISTITUZIONALI

con il patrocinio della
Rappresentanza in Italia



sotto l'alto patrocinio
del Parlamento europeo



Biografilm
is Bologna



CASSERO
LGBTI CENTER



Bologna Welcome



Camera dell'Economia



Card Musei
Metropolitani
Bologna



Trasporto Passeggeri Emilia-Romagna



Città di Castel Maggiore



UNIONE
RENO GALLIERA

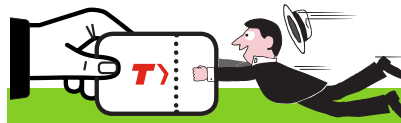


Comune di
Castelnuovo Rangone

Tper
Cambia il movimento

ROGER

è il tuo assistente per muoverti
in Emilia-Romagna



DISPONIBILE SU
Google Play

Scarica su
App Store

TI SERVE IL BIGLIETTO? SCARICA

Bus, Treni, Parcheggi, Roger è il tuo
assistente per muoverti in Emilia-Romagna.
Organizza il tuo viaggio con la nuova App di
TPER

ROGER



rogerapp.it

corrente.app

IL CAR SHARING DI BOLOGNA È ELETTRICO!

PRENOTALO DAL TUO SMARTPHONE E METTITI AL VOLANTE.



NON INQUINI

L'energia che muove le auto
nasce da fonti rinnovabili.



VAI OVUNQUE

Ti muovi in città liberamente,
in ZTL e fino all'aeroporto.



NON PAGHI LA SOSTA

Puoi parcheggiare ovunque
senza tariffe aggiuntive.

**NUOVE AREE
DISPONIBILI**

Casalecchio di Reno
e Ferrarese!



ciao benza!

SCARICALLO
PRIMA DI PARTIRE:
Google Play
App Store

CORRENTE
IL CAR SHARING CHE CARICA

corrente.app

ACTIVE PARTNER



We make it happen

I nostri servizi per accogliere le idee,
sostenere le imprese, promuovere le opere
audiovisive in Emilia-Romagna

Finanziamenti

Accoglienza

Servizi

Professionisti

Promozione

B O L O G N A

Z U R I G O

V E N E Z I A

R O M A

T O R I N O

F I R E N Z E

M I L A N O

N A P O L I



PARTNER



CANNAMELA



BIOGRAFILM FESTIVAL
INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

DISTRICT

20, 24, 26 GIUGNO, ORE 21.30
BIOGRAFILM ARRIVA A CASTEL MAGGIORE!

Piazza Giorgio Amendola
(in caso di pioggia Sala Don Arrigo Zuppiroli, via Irma Bandiera, 36)

INGRESSO GRATUITO

QUASI NEMICI

GIOVEDÌ 20 GIUGNO



Regia di **Yvan Attal**
Francia, 2017
95'

ANCORA UN GIORNO

LUNEDÌ 24 GIUGNO



Regia di **Raúl de la Fuente, Damian Nenow**
Belgio, Germania, Polonia,
Spagna, Ungheria, 2018
85'

IL GIOCO DELLE COPPIE

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO



Regia di **Olivier Assayas**
Francia, 2018
108'

Con il supporto e patrocinio di



PARTNER



Audi
Zentrum Bologna
LA PRIMA AUDI PARTNER SOLUTION



COTABO
IL PRIMO TAXI DI BOLOGNA



tuogadget
www.tuogadget.com

IGPDecaux
comunicazione esterna

fanaticaboutfestivals

theculturebusiness

librerie.coop

igd SIC
SPAZI DA VIVERE

AFIC →

mismaonda
CREAZIONI L.L.E

costorena

GRUPPO PROFILATI
WE ARE ALUMINIUM

ciné
IN FIDELITÀ
GIORNATE DI CINEMA

ACEC
LA SALA DELLA COMUNITÀ
Associazione Cattolica Evocativa Cinema
Dedicazione Educativa-Risorse

PARTNER



Visual Lab



SER DATA
Rivenditore autorizzato



cinema & multimedia



2Iservice
Progetto Silenzio



Printed by
AR
CONCEPT
www.arsoluzioniweb.com

AR **nucci renato**
RIPRODURRE E DISTRIBUIRE CON AUTORIZZAZIONE

NOODY L.L.R.L.
www.noody.it

tipografia
gamberini



HOTEL RE ENZO
Bologna

Mercure
HOTELS
BOLOGNA CENTRO

GRANDI HOTEL MAJESTIC
GIA BANGKOK
LEADING HOTELS

Hotel Roma
www.hotelroma.biz

ASTORIA HOTEL
Bologna
The american splendor

BILOGNA 4 STAR HOTELS
diamo di vita ad ogni storia
historic narratives in the town center



AOS
ASSOCIAZIONE ITALIANA CULTURA SPORT

PISCINE SO.GE.SE
BOLOGNA

PARTNER



Centro
delle Donne
di Bologna
Biblioteca italiana
delle Donne

PARTNER



MEDIA PARTNER

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Internazionale

CIAM
IL MENSILE DI CINEMA

ZERO
WWW.ZERO.EU

LongTake

RADIOCITTADELCAPO

bologna
MUSEI
MAMBO

www.mambo-bologna.org

Julian Charrière

All We Ever Wanted Was Everything and Everywhere

9 giugno / June - 8 settembre / September 2019



Comune di Bologna



Cultura
è Bologna

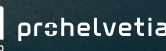
nell'ambito di / as part of main sponsor



sponsor



con il supporto di / supported by



Bologna contemporanea

6 festival per muoversi nel presente

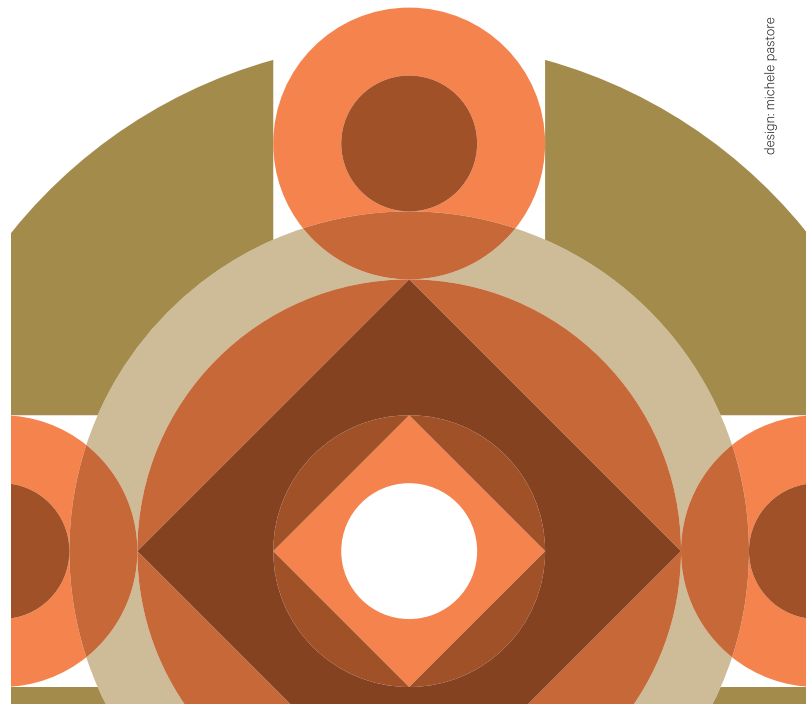


www.bolognacontemporanea.it

Card Musei Metropolitani Bologna

A Bologna puoi visitare tutti i musei con un'unica Card: costa solo 25 euro e ti offre l'ingresso gratuito o ridotto per 50 musei, oltre a sconti fino al 50% sulle mostre più importanti.

Acquistala online su cardmuseibologna.it



design: michele pastore

AWARDS 2019

PREMI DELLA GIURIA

CONCORSO INTERNAZIONALE

- Best Film Unipol Award | Biografilm Festival 2019
premio della giuria al miglior film del Concorso Internazionale
- LifeTales Award | Biografilm Festival 2019
premio della giuria al più travolgente racconto biografico del Concorso Internazionale
- Premio Hera "Nuovi Talenti" | Biografilm Festival 2019
premio della giuria alla migliore opera prima del Concorso Internazionale

CONCORSO BIOGRAFILM ITALIA

- Best Film Yoga Award | Biografilm Italia 2019
premio della giuria al miglior film del Concorso Biografilm Italia
- LifeTales Award | Biografilm Italia 2019
premio della giuria al più travolgente racconto biografico del Concorso Biografilm Italia
- Premio Hera "Nuovi Talenti" | Biografilm Italia 2019
premio della giuria alla migliore opera prima del Concorso Biografilm Italia
- Premio Ucca - l'Italia che non si vede | Biografilm Italia 2019 | Storie Italiane in collaborazione con Arci Ucca
Premio di distribuzione "L'Italia che non si vede. Rassegna Itinerante di Cinema del Reale" e 1000 € al miglior film del Concorso Biografilm Italia o della sezione Storie Italiane assegnato da una giuria speciale di Arci Ucca formata da: Sabrina Milani, Chiara Malerba e Angela Petruzzelli

BIO TO B - DOC&BIOPIC BUSINESS MEETING

- Premio Miglior Progetto Europeo | Bio to B 2019
- Premio Miglior Progetto Italiano | Bio to B 2019
- Premio Miglior Progetto Emiliano-Romagnolo | Bio to B 2019
- Premio DOK Leipzig | Bio to B 2019
- Make It Real Award | Bio to B 2019 - a Diane Weyermann

PREMIO BIOGRAFILM FOLLOWER

- Biografilm Follower Award | Biografilm Festival 2019
premio dei Biografilm Follower al film più amato

PREMI DEL PUBBLICO

- Audience Award | Biografilm Festival 2019
premio del pubblico al miglior film del Concorso Internazionale
- Audience Award | Biografilm Italia 2019
premio del pubblico al miglior film del Concorso Biografilm Italia
- Audience Award | Biografilm Contemporary Lives 2019
premio del pubblico al miglior film di Contemporary Lives
- Audience Award | Biografilm Europa 2019
premio del pubblico al miglior film di Biografilm Europa
- Audience Award | Biografilm Art & Music 2019
premio del pubblico al miglior film di Biografilm Art & Music
- Audience Award | Biografilm Storie Italiane 2019
premio del pubblico al miglior film di Storie Italiane

PREMI GUERRILLA STAFF

- Guerrilla Staff Award | Biografilm Festival 2019
premio del Guerrilla Staff di Biografilm al film più amato
- Guerrilla Staff Award al Miglior Ospite | Biografilm Festival 2019
premio del Guerrilla Staff di Biografilm all'ospite più amato

PREMIO BIOGRAFILM SCHOOL

- Biografilm School Award | Biografilm Festival 2019
premio di Biografilm School al contenuto più amato

PREMIO CITEM

- Premio assegnato da una giuria composta da 7 studenti del CdL Magistrale CITEM: Roberta Stirpe, Diana Napolitano, Kabir Yusuf Abukar, Francesca Valdinoci, Lisa Spreafico, Alberto Bajardi e Elena Costa
- CITEM Award | Biografilm Europa 2019
premio del CITEM al miglior film di Biografilm Europa

PREMIO AVI

- Premio AVI | Contemporary Lives 2019
Premio al miglior film di Contemporary Lives assegnato da una giuria speciale Avi – Associazione Videoteche Mediateche Italiane formata da: Antonella Scarpa, Antonia Mascioli, Camilla Toschi, Fabio Pezzetti Tonion e Angela Ruzzoni

MADRINA BIOGRAFILM 2019



DORIA TILLIER

La nuova Jane Birkin si chiama Doria Tillier e conquisterà tutti col suo sorriso luminoso. Un volto notissimo in Francia, dove è considerata a tutti gli effetti un'icona di stile. Dopo i primi ruoli di pubblicità e cortometraggi, è con la televisione che si ritaglia un posto d'onore nel cuore del pubblico francese: i suoi interventi nel famoso talk show *Le Grand Journal* la rendono una delle bellezze più genuine e ammirate di tutta la Francia. È poi la volta delle luci del cinema: è nella commedia francese che riesce finalmente a liberare il suo enorme potenziale artistico. Nel 2017 si fa conoscere anche dal pubblico italiano con *Un amore sopra le righe*, in cui non è solo l'interprete principale ma anche sceneggiatrice. Quest'anno arriva a Bologna come madrina di Biografilm Festival, reduce dal successo riscosso sulla Croisette del 72esimo Festival di Cannes, dove ha conquistato tutta la stampa e il pubblico e ha presentato ben due film: *La Belle Époque* di Nicolas Bedos, una romantica messa in scena carica di nostalgia; *Yves (Tutti pazzi per Yves)* di Benoît Forgeard, a Biografilm in Anteprima Internazionale. Attrice dalla brillante ironia e di una bellezza mozzafiato, Doria Tillier è la stella della commedia francese di cui si sentirà ancora parlare.

CELEBRATION OF LIVES AWARD 2019



LETIZIA BATTAGLIA

È come se Palermo nel suo disordine fosse un input etico, morale, per chi vive fuori. Suscita rabbia e amore e fa venire voglia di intervenire.

E di rabbia e amore si nutre l'arte di Letizia Battaglia, che nei confronti della sua Palermo ha tutta la cura di un'amante. Fin dal principio, il suo destino era racchiuso nella vitalità del suo cognome: fotografa dalla personalità magnetica, Letizia è stata una figura chiave nella lotta alla mafia. Ha intrapreso la sua missione negli anni Settanta: prima denunciandone i delitti con la fotografia di strada, quindi tramite il suo impegno costante in politica, fino alla carica di consigliere e assessore comunale a Palermo. Ma Letizia Battaglia è molto più di una semplice reporter: pochi hanno saputo immortalare con la stessa dignità l'anima di una città che si regge in bilico sui contrasti, fermando per sempre nei suoi ritratti la decadenza dei vicoli palermitani che si scioglie dolcemente dentro agli occhi di un bambino. Ammirata tanto in Italia quanto all'estero, è stata la prima donna europea a ricevere, nel 1985, il Premio Eugene Smith, istituito per ricordare il fotografo di Life. Per questo e tanto altro, Biografilm Festival è orgoglioso di riconoscere il Celebration of Lives a una donna passionale e coraggiosa che non ha mai rinunciato al sogno di un Paese libero.

CELEBRATION OF LIVES AWARD 2019



PATRICIO GUZMÁN

La profonda consapevolezza del passato, unita ad una passione irriducibile per le lotte del presente: sono queste le forze che governano l'anima di Patricio Guzmán, regista che in un deserto accarezzato dalla luce delle stelle riesce a trovare lo spunto per riflettere sulla lotta politica e le tragedie dell'umanità. Dopo gli studi a Madrid, nel 1971 torna al suo paese, il Cile. Tra i suoi lavori *Primer Año*, sul primo anno del governo Allende; dopo il colpo di Stato di Pinochet, è stato uno dei dissidenti imprigionati nello stadio di Santiago. Nel 1973 fugge dal suo paese e raggiunge l'Europa, dove completa la trilogia consacrata come una delle più importanti opere cinematografiche a tema politico: la sua *La Batalla de Chile*. Tra i più acclamati documentaristi dell'America Latina, fondatore del festival Fidocs (Festival Internacional de Documentales de Santiago), i suoi film continuano ad essere proiettati, apprezzati e premiati nei più importanti festival del mondo. In piena coerenza con il suo costante impegno politico, quest'anno Biografilm presenta *La Cordillera de los sueños*, dedicato a quella che lui stesso definisce l'immensa colonna vertebrale che rivela la storia passata e presente del Cile, presentato in anteprima mondiale al Festival di Cannes 2019 dove ha vinto L'Œil d'or.



LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

L'esplorazione del territorio va di pari passo con l'esplorazione nella storia, per svelare l'anima più profonda del Cile. Proprio come ci ha abituati Guzmán. Nel documentario, presentato quest'anno al Festival di Cannes, le alte cime della cordigliera si caricano di una moltitudine di significati simbolici, spesso contraddittori, stratificati come la roccia. La poesia viva del paesaggio si sovrappone alle testimonianze dei cittadini cileni, che rivivono i loro ricordi della dittatura di Pinochet. Una nostalgia, un senso di frustrazione schiacciante che non affligge solo il popolo cileno ma anche la sua Cordigliera, le voci umane si fondono con quella silente della roccia, in un commovente grido di avvertimento alle nuove generazioni, affinché non si rassegnino mai.

Regia di **Patricio Guzmán**
Cile, Francia
2019
85'

Anteprima Italiana

LA MEMORIA DELL'ACQUA

Regia di **Patricio Guzmán**
Cile, Francia, Spagna
2015
82'



EL BOTÓN DE NÁCAR

Un bottone di madreperla sul fondo del mare: è ciò che resta dei desaparecidos di Villa Grimaldi a Santiago, il centro di tortura sotto la dittatura di Pinochet. Il tintinnio delle cascate: è la canzone dell'acqua dei Selknam, popolazione nativa trucidata dai colonizzatori. Due massacri e la memoria liquida, ecco le chiavi narrative per raccontare la storia del Cile e delle sue ferite ancora aperte.

NOSTALGIA DELLA LUCE

Regia di **Patricio Guzmán**
Cile, Francia, Spagna
2010
90'



NOSTALGIA DE LA LUZ

Nel deserto di Atacama in Cile, gli scienziati esplorano il cielo, gli archeologi sondano il terreno in cerca di tracce delle civiltà precolombiane. Tra gli uni e gli altri un terzo fronte di ricerca: i parenti dei desaparecidos massacrati sotto il regime di Pinochet, a caccia dei resti dei loro cari. Un film sulla memoria, di struggente bellezza e accorata denuncia.

CELEBRATION OF LIVES AWARD 2019



FABRICE LUCHINI

Gli attori? Tutti egoisti e misantropi come me.

Icona dello scenario cinematografico francese, Fabrice Luchini è un interprete più unico che raro. Fin dagli esordi, si sposta con grande equilibrio tra il grande schermo e i più importanti palcoscenici di Parigi, con una naturalezza degna soltanto dei mostri sacri. Diretto da registi del calibro di Éric Rohmer, Claude Chabrol e François Ozon, senza dimenticare Costa-Gavras e il sodalizio con Claude Lelouch, nel corso della sua carriera ha indossato i panni dei personaggi più lontani tra loro. Animato da un'immortale passione per la letteratura, a teatro ha dimostrato di avere il physique du rôle perfetto per interpretare i soggetti più eclettici (indimenticabile la sua performance nella pièce *Viaggio al termine della notte di Céline*). Di origini italiane, Fabrice Luchini è forse l'umorista francese per eccellenza: indimenticabile in *Molière in bicicletta* di Philippe LeGuay (2013), di cui è anche sceneggiatore, si è sempre dimostrato estremamente versatile. Fra i maggiori riconoscimenti, ha vinto il César nel 1994 e la Coppa Volpi nel 2015 alla Mostra di Venezia per suo ruolo nel film *La corte*, di Christian Vincent. Dopo avergli visto cambiare pelle innumerevoli volte, Biografilm Festival premia il talento istrionico di uno dei più grandi attori degli ultimi trent'anni.

CELEBRATION OF LIVES AWARD 2019



ANTANAS MOCKUS

Non è saggio scegliere la morte, quando abbiamo l'opzione della vita.

Antanas Mockus è comparso sulla scena pubblica colombiana quando la violenza era all'ordine del giorno. Il suo ingresso in politica, nel 1995, è stato sicuramente stravagante. Dall'elezione a sindaco di Bogotá alla nomina nel 2018 a senatore della Repubblica, la Colombia ha affrontato importanti cambiamenti. Fin dai giorni da Rettore all'Università Nazionale, Antanas Mockus ha lottato per sradicare i vecchi meccanismi di potere del suo Paese, abbattere il clientelismo e dare il via a una rivoluzione pacifista anche grazie al ricorso all'arte performativa. Ecco allora che con lui le strade colombiane si sono riempite di manifestanti e clown colorati, uniti nel desiderio della democrazia. Il talento artistico, d'altronde, è un'eredità della madre: la scultrice Nijolė Šivickas, che da sempre gli ha insegnato la forza di quell'onda sovversiva che può essere l'arte. Uomo carismatico e da sempre molto discusso, simbolo di coraggio e libertà, capace di interpretare il conflitto con fantasia: Biografilm Festival è felice di ospitare e premiare un uomo che con un approccio sui generis è riuscito a far sentire forte la voce di chi si batte contro il loop di violenza e corruzione che rischia di affondare un Paese. L'arte non è mai stata così potente.



in collaborazione con
GRUPPO
HERA

Regia di **Sandro Bozzolo**
Italia, Lituania
2018
80'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

NIJOLĖ

Mani rugose che lavorano la materia. Sono quelle di Nijolė Šivickas, scultrice e artista incorniciata da uno sguardo più unico che raro: quello di suo figlio Antanas Mockus, battutosi per ribaltare le gerarchie sociali, anche ispirato dalla carica rivoluzionaria di sua madre. La fotografia della visione geniale di un'artista che per tutta la sua vita si è interrogata sull'arte e le molteplici forme della bellezza.



we world
on line

Regia di **Andreas Dalsgaard**, co-diretto da **Viviana Gómez Echeverry**, **Nicolas Servide Staffolani**
Colombia, Danimarca, Irlanda, Norvegia,
2014, 100'

LIFE IS SACRED

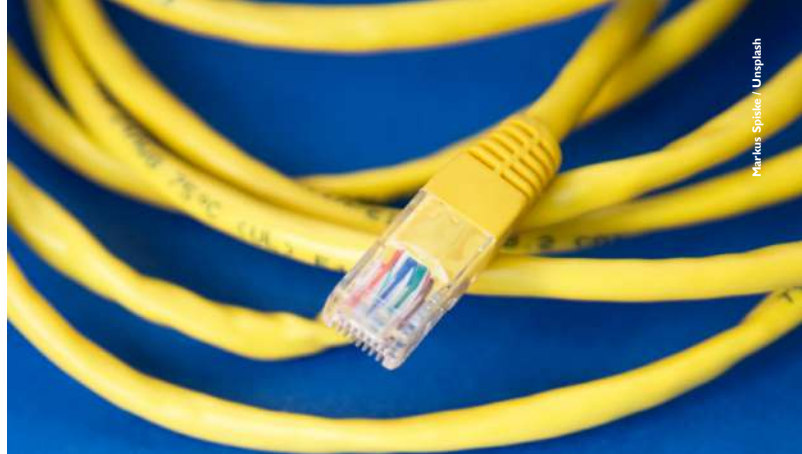
Speranza e Pace. Sono i due capitoli del documentario di Andreas Dalsgaard, sulla carriera politica di Antanas Mockus: attraverso manifestazioni pacifiste e gesti provocatori, nel tentativo di eliminare la corruzione e tutti quei retaggi culturali radicati da sempre in Colombia. Nonostante le sconfitte, il sogno di uno stato democratico costruito sulla "Paz" è sempre più vicino.

CELEBRATION OF LIVES AWARD 2019



DOMENICO PROCACCI

Fondatore della celebre casa di produzione cinematografica Fandango, Domenico Procacci è una pietra miliare dell'industria cinematografica italiana. Ha prodotto innumerevoli film dagli anni Ottanta sino a oggi, ottenendo importanti riconoscimenti per opere come *L'ultimo bacio*, *Gomorra* o *Le conseguenze dell'amore*. Insieme a grandi artisti come Ligabue ha fondato l'etichetta discografica RadioFandango. Dalle radici pugliesi, negli anni romani della sua formazione si è dedicato a diversi ambiti che spesso e volentieri trascendono il cinema: dalla letteratura alla regia, fino alla produzione, dimostrandosi sempre lungimirante nella scoperta di grandi autori che nobilitano la reputazione del cinema italiano all'estero. Alcuni nomi? Garrone, Sorrentino e Özpetek, fino a un giovane Sydney Sibilia, il regista che ha reinventato il cinema indipendente italiano con il suo *Smetto quando voglio*. Biografilm Festival rende omaggio alla carriera costellata di grandi successi di una delle figure di maggior rilievo nella produzione italiana, un settore estremamente complesso che, spesso nascosto dietro il grande schermo, ne costituisce le fondamenta.



Markus Spiske / Unsplash

“La struttura è tutto. Abbiamo miliardi di neuroni
ma il cervello non sa nulla fino a quando
non sono collegati tra di loro.”

TIM BERNERS-LEE

SIAMO SEMPRE CONNESSI

DAL 2003 **RIUNIAMO E DIAMO VOCE** A OLTRE 60 MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE LEGATE DALL'AMORE PER LA RICERCA E DALLA **PROMOZIONE** DI TALENTI E OPERE NAZIONALI E INTERNAZIONALI. UN **NETWORK** NEL QUALE SCAMBIARSI IDEE, ELABORARE PROGETTI, INDOVINARE IL FUTURO, COMPOSTO DA UNA **PLURALITÀ DI VOCI** SEMPRE PIÙ AMPIA, SEMPRE PIÙ COESA, SEMPRE PIÙ CONNESSA.

SCOPRI CHI SIAMO, DOVE SIAMO E COME ADERIRE SU WWW.AFICFESTIVAL.IT

L'ALTRA SPONDA



L'estate del Cassero
LGBTI Center

Giardino del Cavaticcio
1 giugno - 22 settembre 2019



cassero
LGBTI CENTER



Usciamo dal paese.

Ogni settimana il meglio
dei giornali di tutto il mondo.

Da maggio a settembre,
oltre 2000 appuntamenti
in programma a Bologna
e nell'area metropolitana

#bolognaestate - bolognaestate.it

A large, stylized purple graphic of a film reel, split vertically. The left half is a solid purple shape, and the right half is a white shape with a purple outline, resembling a film strip. The text "BE CINEMA BE HERE" is written in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the reel.

BE
CINEMA
BE
HERE

AMBULANTE

Discover

Share

Transform



Ambulante Film Festival
February - May, 2020

F: [GiradeDocumentalesAmbulante](#) T: [@Ambulante](#) I: [Ambulanteac](#)
www.ambulante.org

GIURIA INTERNAZIONALE



LISA NUR SULTAN

Presidente di giuria

Sceneggiatrice e drammaturga, oggi si occupa principalmente di cinema e serialità televisiva. Degli inizi come autrice e regista teatrale ricordiamo gli spettacoli *Brugole* e *Fuorigioco* (regia di Emiliano Masala), vincitori di numerosi premi e rappresentati anche all'estero. Tra le opere più recenti, dopo un lungo lavoro sugli atti giudiziari del processo Cucchi, ha scritto *Sulla mia pelle* di Alessio Cremonini, film d'apertura della sezione Orizzonti alla 75ª Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore di quattro David di Donatello.

ALBERTO CAZZOLA

Da sempre alla ricerca di "stratagemmi per combattere la noia", nel 2009 fonda con alcuni amici la band indie Lo Stato Sociale, in cui si cimenta come autore e interprete e con cui ha pubblicato: due EP, quattro dischi, un romanzo e una graphic novel. Nel 2018 il gruppo ha partecipato al Festival di Sanremo con il doppio disco di platino *Una vita in vacanza*.

GIURIA INTERNAZIONALE



GIANLUCA NERI

Autore televisivo, scrittore, conduttore radiofonico e blogger, collabora con diverse riviste e dirige Macchianera, un blog multiautore. È stato sceneggiatore della serie *Camera Café* e ha sviluppato e presentato diversi programmi per Rai Radio2. Il suo romanzo d'esordio è edito da Rizzoli.



STEPHANIE OWENS

Membro del team di programmazione dei documentari del Sundance Film Festival, nella sua carriera ha lavorato anche per il Los Angeles Film Festival. Si dedica al sostegno di registi emergenti e alla scoperta di voci uniche, specialmente nel campo della non-fiction, oltre a portare avanti alcuni progetti cinematografici personali.



CLAUDIA RODRIGUEZ VALENCIA

Con alle spalle 10 anni di esperienza nella gestione di relazioni internazionali e distribuzione di contenuti, è fondatrice e manager di Preciosa Media (Colombia), società specializzata in ideazione e sviluppo creativo di media educativi e di intrattenimento, elaborazione di strategie di trasmissione televisiva, acquisizione e vendita internazionale di contenuti audiovisivi.

GIURIA BIOGRAFILM ITALIA



COSTANZA QUATRIGLIO

Presidente di giuria

Regista, sceneggiatrice e direttrice artistica della sezione dedicata al documentario del Centro Sperimentale di Cinematografia a Palermo. I suoi documentari sono stati presentati ai più importanti festival internazionali. Due volte Nastro d'Argento per il miglior documentario: *Terramatta* (2013) e *Triangle* (2015).



FEDERICA ILLUMINATI

È socia dell'agenzia di management Consorzio Officine Artistiche, all'interno della quale rappresenta attori, registi e sceneggiatori con cui ha presenziato ai festival cinematografici più prestigiosi. Con Produzioni Illuminati ha prodotto film, documentari e fashion movie.



LUCA MASTROGIOVANNI

Sceneggiatore di adozione bolognese, lavora nell'ambito della scrittura seriale ed è membro della Writers Room di Think Cattlea. Vincitore per ben due volte del premio internazionale alla sceneggiatura *Mattador*, attualmente segue innumerevoli progetti di serie tv e lungometraggi per Lucky Red, Indigo Film e Filmauro.

in collaborazione con

Unipol
BANCA

Rai Radio 2

COTABO
L'UNO PER TUTTI

**POP
UP** cinema
BOLOGNA

CINEMA MEDICA PALACE

Via Monte Grappa, 9

CINEMA JOLLY

Via Guglielmo Marconi, 14

SCOPRI TUTTA LA PROGRAMMAZIONE
DI POP UP CINEMA
REGISTRATI ORA DAL TUO SMARTPHONE SU
WWW.POPUPCINEMA.IT





BOLOGNA

Sic manebimus optime



Hotel Astoria nel cuore di Bologna



Astoria Apartments • Astoria Suite Apartments

Astoria Hotel Bologna

Via F.lli Rosselli, 14 - 40121 Bologna (BO) - www.astoria.bo.it

☎ +39 051 52.14.10 ✉ info@astoria.bo.it

BY HISTORICA.NET



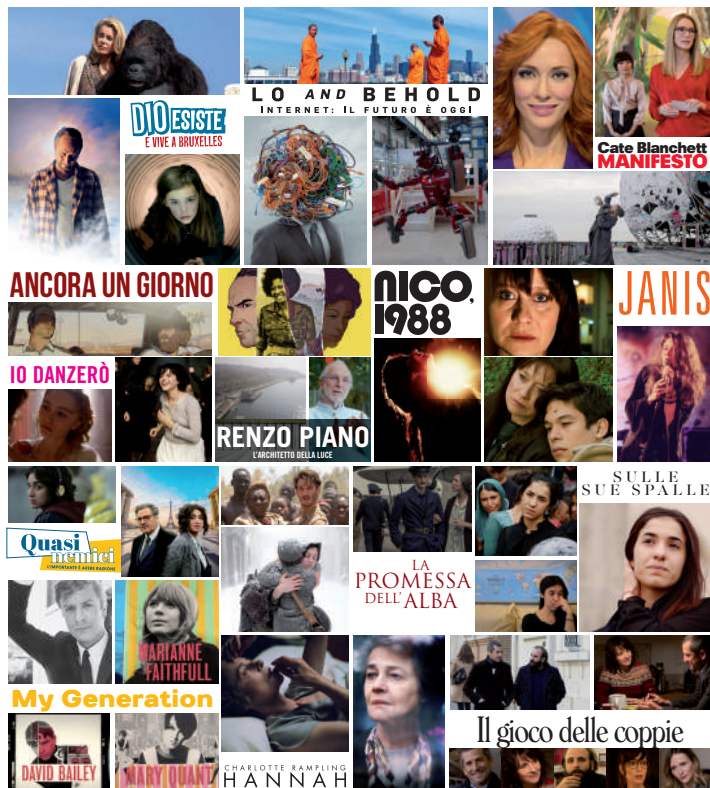
Hotel Roma
Bologna

Via Massimo D'Azeglio, 9
tel. 051 231330 info@hotelroma.biz

Ci sono storie che vale
la pena conoscere: scoprite al cinema con i film della

Unipol Biografilm

COLLECTION

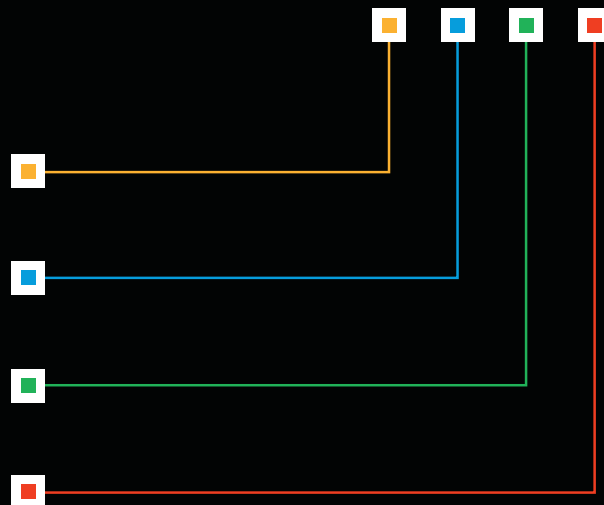


I WONDER
PICTURES

www.iwonderpictures.it

 Wonder Pictures

 theculturebusiness®



www.theculturebusiness.it
TCB s.r.l.
via della Zecca, 2
40121 - Bologna
t: 051 4070166
info@theculturebusiness.it

CONCORSO INTERNAZIONALE

Il dieci, secondo Pitagora, era il numero perfetto. Dieci, come i titoli presentati nel Concorso Internazionale di Biografilm, il festival che da sempre celebra la vita. Esistenze straordinarie che gettano luce su questioni di estrema attualità e grandi personaggi del nostro tempo. Vicende misteriose come quella esplorata da Mads Brügger, che in *Cold Case Hammarskjöld* indaga sull'incidente aereo in cui nel 1961 perse la vita il Segretario Generale delle Nazioni Unite Dag Hammarskjöld. Testimonianze di chi è fuggito dal suo Paese in cerca di un futuro migliore: come Kafia, la protagonista di *Easy Lessons* di Dorotyya Zurbó, scappata dalla Somalia per rifugiarsi in Ungheria; o la piccola Sama, nata sotto le bombe in Siria, cui la madre dedica il suo documentario (*For Sama*, di Waad al-Kateab e Edward Watts); o il regista Hassan Fazili, che in *Midnight Traveler* documenta la fuga della sua famiglia dopo che i talebani hanno messo una taglia sulla sua testa. Spaccati di vita quotidiana, come quelli che imprigionano i ragazzi di *Scheme Birds* di Ellen Fiske e Ellinor Hallin, cresciuti nella periferia scozzese in una città dove "o si rimane incinta o si finisce in carcere". Ma anche grandi personaggi dello spettacolo di ieri, oggi e domani: Eva (@cagnasciolta), modella, poeta, sex worker protagonista di *Searching Eva* di Pia Hellenthal. Lindsay Kemp, artista incredibile (tristemente scomparso ad agosto), raccontato dal regista e attore Edoardo Gabbriellini. Ma anche figure oscure, controverse: Jonathan Agassi, una delle più grandi pornostar del mondo gay, ritratto senza pietà da Tomer Heymann in *Jonathan Agassi Saved My Life*. O Anton Yelchin, promessa del cinema scomparsa a soli 27 anni, celebrato da Garret Price in *Love, Antosha*. Dulcis in fundo, un'anteprima molto speciale: *Diego Maradona* di Asif Kapadia, che arriva a Bologna dopo la premiere al Festival di Cannes per raccontare la verità sul "Pibe de oro".

BEST FILM UNIPOL AWARD
BIOGRAFILM FESTIVAL 2019

Unipol
GRUPPO



COLD CASE HAMMARSKJÖLD

Una fila di post-it è appesa al muro di una stanza d'hotel. Sono gli appunti di Mads Brügger, giornalista e filmmaker famoso per le sue provocazioni. È sulle tracce di un mistero: quello dell'incidente aereo in cui nel 1961 perse la vita Dag Hammarskjöld, Segretario delle Nazioni Unite che si batteva per la libertà del Congo contro gli interessi delle potenze europee. Ma quanta polvere sotto al tappeto... Al ritmo incessante dei tasti di una macchina da scrivere, questo sorprendente film-inchiesta (Miglior Regista al Sundance) scava tra realtà e falsi storici senza avvalersi di teorie complottiste e supposizioni, ma portando alla luce fatti e prove la cui validità è stata confermata dai più importanti quotidiani del mondo.

Regia di **Mads Brügger**
Belgio, Danimarca,
Norvegia, Svezia
2019
128'

Anteprima Italiana

omaggio
Sundance
Film Festival



Diego Maradona © Alfredo Capozzi

DIEGO MARADONA

Regia di **Asif Kapadia**
Regno Unito
2019
130'

[Anteprima Italiana](#)

La folla è in delirio, mentre Diego Armando Maradona sale i gradini verso il campo da calcio. Ma la celebrità costa cara. Dopo il successo di *Amy* (Oscar® al Miglior Documentario nel 2016, presentato in anteprima a Biografilm nel 2015), Asif Kapadia si concentra sulla fama di "el Diez", un talento prodigioso, nonché uno dei personaggi più discussi e controversi del nostro tempo. Direttamente dal Festival di Cannes, la ricostruzione della storia di un campione senza eguali. L'immagine di un uomo, Diego, lentamente svanita nell'ombra del suo personaggio. Semplicemente: Maradona. Il film verrà distribuito nei cinema italiani da Nexo Digital e Leone Film Group solo il 23, 24, 25 settembre 2019.



CONCORSO INTERNAZIONALE

52



EASY LESSONS

Regia di **Dorottya Zurbó**
Ungheria
2018
78'

[Anteprima Italiana](#)

Kafiya ha 16 anni, ma le idee molto chiare. Il suo idolo è Iman, la supermodella e attrice che Yves Saint Laurent in persona definì "la donna dei suoi sogni". E i progetti per il suo futuro sono ben diversi da quelli che la aspetterebbero nella sua terra d'origine. Per questo, ancora bambina, decide di lasciarsi alle spalle la Somalia per fuggire in Ungheria. Ma sono tutte le cose che deve imparare – e non tutte si leggono sui libri di scuola. Insieme a lei a lezione, durante gli appuntamenti con il fidanzato e le telefonate per spiegare alla madre il perché delle sue scelte, *Easy Lessons* tratteggia il profilo di una "piccola donna" sulla strada per diventare un'adulta e potersi finalmente definire libera.

53

CONCORSO INTERNAZIONALE



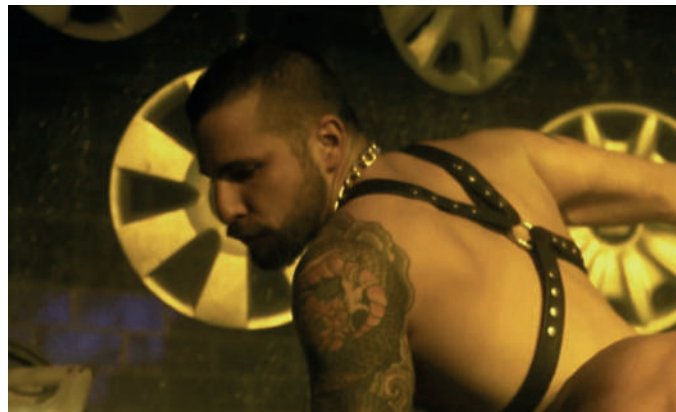
FOR SAMA

Regia di **Waad al-Kateab, Edward Watts**
 Regno Unito, Siria
 2019
 95'

Anteprima Italiana

in collaborazione con
 Associazione Orlando
 e Biblioteca Italiana delle Donne

Per un genitore, c'è una paura più grande della morte: la perdita del proprio figlio. Nata nel cuore della rivoluzione civile esplosa in Siria nel 2012 tra i corridoi dell'Università di Aleppo, cresciuta in una città devastata, tra le corsie di un ospedale ancora bagnate dal sangue di tante vittime innocenti, la piccola Sama non ha colpe, se non quella di essere la figlia di una giornalista e di un medico avversi al regime. Ma nonostante le bombe e la distruzione, lei e la sua famiglia resistono ai tentativi di spegnere la fiamma della speranza. Presentato al Festival di Cannes, *For Sama* è un grido d'aiuto nudo e crudo, senza filtri, che pretende giustizia: perché senza dignità, non c'è esistenza che si possa definire vita.



JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE

«Qualcuno mi ha detto che sono la Marilyn Monroe del porno. Spero di poter fare la stessa fine: solo così il mondo potrà vedermi come una leggenda.» Jonathan Agassi è una delle star più famose del porno gay. Il suo nome è Yonatan Langer: ma dopo essere stato scoperto fra le strade di Tel Aviv, Agassi è l'identità che gli ha salvato la vita. Dal clubbing di Berlino alle domeniche in famiglia, Jonathan gioca con le fantasie dei suoi fan – e, perché no, anche con le sue. Ma dietro alla maschera degli ondeggianti pettorali, qualcosa non torna. C'è un ragazzo che non piange, che anestetizza il suo dolore con uno stile di vita borderline. *L'uomo* prima della star, forse imprigionato da quella libertà che ha inseguito per tutta la vita.

Regia di **Tomer Heymann**
 Germania, Israele
 2018
 106'

Anteprima Italiana





KEMP. MY BEST DANCE IS YET TO COME

Regia di **Edoardo Gabbriellini**
Italia
2019
63'

Anteprima Mondiale

in collaborazione con



Bio to B
DOC & BIOPIC
BUSINESS MEETING
BEST EMILIA-ROMAGNA
PROJECT 2018

Ballerino, mimo e coreografo, regista e attore. Lindsay Kemp non si è fatto mancare niente, dal teatro "Off-Off-Broadway" al cinema d'autore di Ken Russell e Todd Haynes. A pochi mesi dalla sua scomparsa, Edoardo Gabbriellini scava nell'intimità di un artista incredibile, contemporaneamente Shakespeare e Nosferatu, che ha ispirato visionari come Derek Jarman e David Bowie, con una lunga intervista tristemente interrotta dalla morte della sua star. Un ultimo, inaspettato coup de théâtre: la degna fine di un personaggio eccentrico, il cui unico obiettivo è sempre stato elettrizzare, stimolare, sorprendere il pubblico affinché ogni momento sul palco fosse sempre più sorprendente. Anche dopo la sua morte. In alto i calici per Lindsay Kemp.

CONCORSO INTERNAZIONALE

57



LOVE, ANTOSHA

Anton Yelchin aveva solo 27 anni quando, il 19 giugno 2016, il suo corpo senza vita venne ritrovato sul vialetto della sua villa in California. Un tragico incidente, di quelli a cui non si riesce a credere. Nonostante una malattia incurabile non si era mai arreso, fino al successo mondiale con la saga di *Star Trek*. Kristen Stewart confessa che, da adolescenti, Anton le spezzò il cuore. Willem Dafoe ricorda le loro discussioni sulla fugacità del tempo. Dopo l'applauso al Sundance, *Love, Antosha* (narrato da Nicolas Cage, con la partecipazione di star come Jennifer Lawrence e J.J. Abrams) continua il suo giro del mondo, rivelandosi una parabola significativa dell'ineluttabilità della morte e dell'imprevedibilità della vita.

Regia di **Garret Price**
Stati Uniti
2019
93'

Anteprima Internazionale

OPERA PRIMA

omaggio
**Sundance
Film Festival**

CONCORSO INTERNAZIONALE

57



MIDNIGHT TRAVELER

Regia di **Hassan Fazili**
Canada, Qatar, Regno
Unito, Stati Uniti
2019
86'

Anteprima Italiana

«L'inferno, sono gli Altri». È la voce di una bambina a citare Jean-Paul Sartre, mentre scorrono le prime immagini di *Midnight Traveler*, straordinario esempio di cinema-verità ai tempi della rinascita dei nazionalismi. Da quando i talebani hanno messo una taglia sulla testa di suo padre, il regista Hassan Fazili, lei e la sua famiglia sono in viaggio verso l'Europa. Attraverso le riprese agitate di un cellulare, il regista racconta in prima persona la tragedia di chi è costretto a fuggire dal proprio Paese in cerca di qualcosa che forse non c'è più. Ma per la piccola protagonista, l'inferno è solo un ostacolo sulla strada verso la vita. Premio Speciale della Giuria al Sundance, una testimonianza impagabile che ha il potere di smuovere e agitare le coscienze.



omaggio
**Sundance
Film Festival**

CONCORSO INTERNAZIONALE

58



SCHEME BIRDS

Gemma sembra una ragazza qualunque: getta l'occhio alla home di Facebook, indica un ragazzo sullo schermo dell'i-Phone. Ma la vita, con lei, non è stata clemente. Cresciuta in Scozia, in una città ormai sbiadita (da quando il governo di Margaret Thatcher ha deciso la demolizione delle acciaierie, principale fonte economica fino agli anni Ottanta), nella sua vita non ha conosciuto altro che violenza. Sullo sfondo di un luogo in cui "o si rimane incinta o si finisce in carcere", lei e i suoi amici combattono per la sopravvivenza e contro un disperato senso di sconfitta. Un sentimento tragico, ma che non impedisce di credere che un domani anche loro, come gli stormi tatuati sulla pelle di Gemma, riusciranno a spiccare il volo.

Regia di **Ellen Fiske,**
Ellinor Hallin
Scozia, Svezia
2019
87'

Anteprima Europea

OPERA PRIMA

in collaborazione con
Associazione Orlando
e Biblioteca Italiana delle Donne



CONCORSO INTERNAZIONALE

59



SEARCHING EVA

Regia di **Pia Hellenenthal**
 Germania
 2019
 84'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

Modella, poeta, sex worker. Eva è una, nessuna e centomila. A 14 anni si è lasciata alle spalle il suo paese d'origine nella soffocante provincia italiana, in cerca di libertà. Come molti prima di lei, è arrivata a Berlino. In grado di re-inventarsi ogni volta che vuole, Eva è il simbolo di una generazione fluida che si racconta attraverso i social. Ma qual è il confine tra essere e la sua rappresentazione? Un follower le fa notare che è come se fosse l'eterna protagonista di un film indie. E finalmente... lo è. Insinuandosi fra le pieghe di un'individualità costruita sul web, Pia Hellenenthal dipinge il ritratto dell'esistenza contemporanea, in cui il concetto di un'identità solida e immutabile è ormai passato di moda.



CONCORSO INTERNAZIONALE

60

CINÉ
GIORNATE DI
CINEMA
CONVENTION
TRADE SHOW
02-05 PALAZZO
LUGLIO 2019 DEI CONGRESSI
RICCIONE
WWW.CINEGIORNATE.IT

ciné

IX EDIZIONE
GIORNATE
DI CINEMA



CINEVENTI

PALA
 RICCIONE



Conference
 Service srl

BIOGRAFILM ITALIA

L'Italia. Il bel paese ch'Appennin parte e 'l mar circonda e l'Alpe. Ma al contrario dei versi di Petrarca, l'Italia non è una valle incantata. Può essere palcoscenico di grandi scontri: battaglie portate avanti con orgoglio. Forse sono proprio queste le radici della selezione di Biografilm Italia: la ricerca della libertà. Come quella rappresentata da Fabrizio e suo figlio Sid, che fra i boschi delle montagne marchigiane portano avanti una scelta di vita controcorrente (*Noci Sonanti* di Damiano Giacomelli e Lorenzo Raponi), o la parabola di Mirco Ricci, ex campione di boxe, che nella periferia di Roma fa i conti con le sue scelte avventate (*Pugni in faccia* di Fabio Caramaschi). Sognata dai protagonisti di *Killing Time* di Valeria Testagrossa e Andrea Zambelli, che riprendono la quotidianità di un campo profughi in Grecia; inseguita a tutti i costi da Giacomo Abbruzzese, che per ricongiungere il puzzle della vita di suo nonno Claudio arriva fino alla periferia di New York, in *America*. La stessa libertà inseguita da Roberta, l'unica donna a portare avanti la tradizione del "buttero", che cavalca al tramonto fra le colline della Toscana (*The Lone Girl* di Marco Amenta). Le donne, grandi protagoniste di una selezione al femminile. Donne guerriere, come le protagoniste di *I Had A Dream* di Claudia Tosi, che tra le vie di Carpi e i sanpietrini di Roma combattono contro una politica maschilista. Come Valentina Primavera, che tra Berlino e il suo paesino d'origine racconta fiera una storia di violenza e riscatto: quella di sua madre (*Una Primavera*). Donne indipendenti, come le madri e le mogli di *Celles qui restent* di Ester Sparatore, che ogni giorno si presentano alle porte dell'Ambasciata italiana a Tunisi e chiedono giustizia per i loro cari scomparsi nel Mediterraneo; o come Carmengloria Morales, pittrice e artista cilena indagata da sua nipote in *Entierro*, di Maura Morales Bergmann. Infine, ci sono anche donne che sognano di svanire, di perdersi ai confini dell'immaginazione: è la storia di Benedetta Barzini, la prima modella italiana sulla cover di *Vogue America*, dipinta da suo figlio Beniamino Barese in *La scomparsa di mia madre*.

in collaborazione con



AMERICA

Nato in Grecia, vissuto a Venezia, sposato a Taranto e ucciso a New York, dove ha vissuto per vent'anni alle prese con il sogno americano. Fra le note di Billy Joel e gli scenari da gangster movie, Giacomo Abbruzzese s'immerge nella New York degli anni '60 per ricostruire la storia del nonno Claudio. Ma inseguendo il suo fantasma, il giovane regista fa degli incontri sorprendenti: come quello con la compagna portoricana americana del nonno, a disegnare l'estrema rarità di una coppia mista negli Stati Uniti dell'epoca. Tra le testimonianze della sua famiglia americana e di quella italiana, affiorano i labili ricordi di una figura misteriosa e della sua fuga dal dolore. Il ritratto di un uomo che forse nessuno ha mai conosciuto davvero.

Regia di **Giacomo Abbruzzese**
Francia, Italia
2019
58'

Anteprima Mondiale



CELLES QUI RESTENT

Regia di **Ester Sparatore**
Belgio, Francia, Italia
2019
90'

Anteprima Italiana

Sono madri senza figli, donne furibonde, svuotate dal dolore e tenute in piedi dalla sete di giustizia. Puntualmente si presentano davanti al Ministero degli Interni e all'Ambasciata italiana a Tunisi, in gola un grido esasperato e tra le mani le foto dei cari scomparsi: mariti, figli, fratelli partiti durante la primavera araba, in un viaggio drammatico verso l'Europa che li ha visti sparire nel nulla. Le donne dell'associazione La Terre Pour Tous le hanno provate tutte: vie legali, proteste, scioperi della fame, alcune sono arrivate a morire dandosi fuoco. Hanno bussato a tutte le porte. Ancora nessuno risponde. Ma le madri non dimenticano: sono le donne che resistono.



ENTIERRO

Il più tangibile di tutti i misteri visibili: il fuoco. Dalle ceneri di un vecchio documentario, Maura Morales Bergmann sente dentro di sé un'esigenza imprescindibile: ricostruire l'arte e la vita di sua zia Carmengloria Morales, pittrice cilena le cui tracce oggi sembrano ombre sfumate. Tra il verde del giardino della sua casa in Italia e i paesaggi dai colori mozzafiato del Cile che si specchiano negli spazi sospesi della tela, la pittrice scava nel suo passato per arrivare al cuore del suo processo creativo, del rapporto con la musica e della forza vitale della sua arte. Un ritratto amorevole di un'artista appassionata e curiosa, che non ha mai smesso di cercare di superarsi e puntare sempre più in alto.

Regia di **Maura Morales Bergmann**
Cile, Italia
2019
70'

Anteprima Europea

OPERA PRIMA



I HAD A DREAM

Regia di **Claudia Tosi**
Francia, Italia
2018
84'

Anteprima Italiana

in collaborazione con
Associazione Orlando
e Biblioteca Italiana delle Donne

Una donna, una volta superati i cinquant'anni, agli occhi degli uomini diventa invisibile. È questo l'urlo di Daniela e Manuela: molto più di due politiche, ma guerriere protagoniste del film di Claudia Tosi. Un meta-racconto che torna indietro nel tempo e s'immerge nelle Elezioni del 2008: sul piano locale, con la corsa di Daniela all'assessorato del Comune di Carpi, e su scala nazionale, con la poltrona a Roma di Manuela, Onorevole del Parlamento Italiano. In una società dominata dal berlusconismo - e da una politica che scade in antichi stereotipi di genere, alle due donne non resta che schierarsi e affrontare una battaglia ancora oggi, purtroppo, più importante che mai. Senza perdere la forza per essere vere e proprie leonesse.

Bio to B
DOC & BIOPIC
BUSINESS MEETING
BEST EMILIA-ROMAGNA
PROJECT 2015

BIOGRAFILM ITALIA

66



KILLING TIME

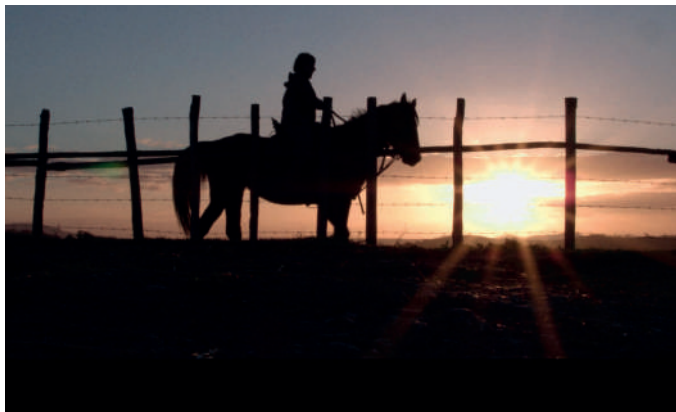
«Il problema è che non siamo né morti né vivi.» Maggio 2016. Un campo di profughi diventa per un anno intero il teatro in cui ci si interroga sul senso del tempo, in attesa di un Dio che non si presenta. Immortalati in quadri pittorici dalla composizione complessa, circondati dal tempo che si dilata e inghiotte tutto ciò che lo circonda. C'è chi scrive poesie, chi racconta la fuga da un Iran che brucia, chi s'improvvisa cuoco con i pochi strumenti che ha a disposizione. Occhi stanchi che vogliono dormire, occhi vivi che raccontano storie che fanno tremare il mondo. Un brutale *Aspettando Godot* dei giorni nostri, i cui protagonisti vagano in una terra di nessuno, in un metaforico limbo perenne.

Regia di **Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli**
Italia
2019
67'

Anteprima Mondiale

67

BIOGRAFILM ITALIA



THE LONE GIRL

Regia di **Marco Amenta**
Italia
2019
84'

Anteprima Mondiale

in collaborazione con
Associazione Orlando
e Biblioteca Italiana delle Donne

Tra i colori della campagna maremmana vive una donna che ha deciso di portare avanti da sola l'attività del padre, buttandosi anima e corpo in un mestiere caduto in disuso. Roberta fa la buttera: una professione difficile, dominata dagli uomini, da svolgere in un ambiente selvatico, in bilico su una più o meno costante precarietà economica. Una storia di amore e attaccamento a una terra maestosa e antica. Quando tutto sembra perduto e persino sua madre le consiglia di mollare, Roberta non si perde d'animo e continua a correre, sullo sfondo di un meraviglioso tramonto fra le colline toscane. Sola contro tutto e tutti, per resistere potrà contare soltanto su se stessa. In nome di un ideale che niente potrà mai scalfire: la libertà.

B Bio to B
DOC & BIOPIC
BUSINESS MEETING
BEST ITALIAN PROJECT 2018

BIOGRAFILM ITALIA

68



NOCI SONANTI

Una sola noce in un sacco non fa rumore, tante noci insieme suonano. È con questo spirito che Fabrizio ha fondato, nel 1986, la sua "tribù delle noci sonanti": un vecchio casolare immerso nel verde delle colline marchigiane, dove vive col figlio Siddharta servendosi esclusivamente delle risorse offerte dalla natura. Ma non sembrano molto diversi dal resto del mondo: anche senza le sovrastrutture e gli schemi della "civiltà", affrontano ogni giorno i problemi legati alla crescita e all'eterno conflitto tra genitori e figli. In anteprima mondiale, l'opera prima di Damiano Giacomelli e Lorenzo Raponi è uno schiaffo alla coscienza che permette di spiare attraverso le persiane di legno di una finestra affacciata su due uomini liberi.

Regia di **Damiano Giacomelli, Lorenzo Raponi**
Italia
2019
78'

Anteprima Mondiale

OPERA PRIMA

69

BIOGRAFILM ITALIA



PUGNI IN FACCIA

Regia di **Fabio Caramaschi**
Italia
2018
95'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

«From Rome, Italy... Mirco Ricci!» È la voce dello speaker che ne annuncia il trionfale ingresso sul ring: Mirco Ricci, ex campione intercontinentale WBA (World Boxing Association) e italiano dei mediomassimi. Dopo aver incantato il pubblico di IDFA, il documentario di Fabio Caramaschi (maestro di Mirco alle scuole elementari) ne narra l'intero percorso dall'infanzia all'età adulta, fra palestra, discoteca, alloggi popolari, incontri sul ring e risse, tratteggiando il ritratto nudo e crudo di un uomo e della sua lotta per trovare un posto nel mondo. L'affetto tra Fabio e Mirco, che pervade tutto il film aldilà dei giudizi morali, ne mette in risalto tanto la potenza quanto la fragilità, ricordandoci che siamo tutti speciali - ma che nessuno è invincibile.



BIOGRAFILM ITALIA

70



LA SCOMPARSA DI MIA MADRE

Regia di **Beniamino Barrese**
Italia
2019
90'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

*in collaborazione con
Associazione Orlando
e Biblioteca Italiana delle Donne*

Modella iconica negli anni Sessanta, immortalata negli scatti di Richard Avedon e Irving Penn. Musa di Andy Warhol e Dalí, femminista militante e madre, giornalista e docente universitaria. A 75 anni, Benedetta Barzini è stanca dei ruoli in cui la vita l'ha costretta e vuole lasciar tutto per raggiungere un luogo lontano, dove non essere mai più trovata. Turbato, suo figlio Beniamino vuole realizzare un film su di lei, che possa sì tramandare la memoria, ma anche aiutarla ad afferrare la libertà. Nel tentativo di ritrovare sua madre e insieme di lasciarla andare, il regista firma una testimonianza universale: un esordio alla regia fresco e stimolante che s'imprime negli occhi e resta per sempre dentro al cuore.

omaggio
**Sundance
Film Festival**

71

BIOGRAFILM ITALIA



UNA PRIMAVERA

Regia di **Valentina
Primavera**
Austria, Germania, Italia
2018

80'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

in collaborazione con
Associazione Orlando
e Biblioteca Italiana delle Donne

Quando Fiorella decide di lasciare Bruno, dopo quarant'anni di abusi, la figlia Valentina prende la camera e inquadra la sua famiglia. È così che la regista ci accompagna dentro la sua casa, nei luoghi delle urla, dove racconta di una donna prigioniera di un matrimonio sbagliato, schiacciata da un uomo violento e paralizzato da una mentalità di provincia che ancora oggi difende un'ideologia maschilista dietro l'alibi della sacralità della famiglia. Un'opera prima straordinariamente toccata e mai scontata, che ci imprigiona tra le mura di una storia dolorosa ma importante, da cui traspare costantemente l'amore della regista per la madre e il bruciante desiderio di vederla libera.

CIAM

IL MENSILE DI CINEMA





Nuova Audi A1 Sportback.
Epic mode on.



Nuova Audi A1 Sportback è pronta a connettersi a tutti i tuoi mondi. Un concentrato di sportività dall'anima urban, che non teme nessun tipo di percorso. Tecnologia delle vetture Audi di categoria superiore, design dinamico e massima personalizzazione: Audi A1 Sportback è l'auto della generazione digital, ed è pronta per farti fare log in. Scoprla nel nostro Showroom e su audi.it

Nuova Audi A1 Sportback. Nativa Digitale.

Gamma A1. Consumo di carburante (l/100 km) ciclo combinato (WLTP): 5,4 - 7,1.
 Emissioni CO₂ (g/km) ciclo combinato: (WLTP) 123 - 160; (NEDC) 104 - 137.

I valori indicativi relativi al consumo di carburante ed alle emissioni di CO₂ sono rilevati dal Costruttore in base a metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151). Eventuali equipaggiamenti aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi. È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO₂, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.

Audi
Zentrum Bologna

Audi è un marchio della Audi AG. **PENSKE** AUTOMOTIVE DEALERSHIP

Bologna
 Via Dell'Industria, 36
 Tel. 051.5068811

Bologna
 Via Agucchi, 121/4
 Tel. 051.6428311

Imola
 Via Pola, 13
 Tel. 0542.628457

Il taxi? Subito!

Niente telefonate, niente attese.
 Chiamare il taxi è ancora più facile
 con la nuova app **TaxiClick Easy**



TaxiClick Easy



COTABO
 IL PRIMO TAXI DI BOLOGNA



051372727



www.cotabo.it

TaxiClick Easy è lo strumento più semplice per chiamare un taxi. È una app realizzata per semplificare il rapporto tra tassista e utente. Ecco cinque cose da sapere per utilizzare al meglio l'applicazione:

1. **TaxiClick Easy** ti geolocalizza automaticamente. Prima di confermare la richiesta del taxi è importante verificare se l'indirizzo che compare sullo smartphone corrisponde a quello in cui vuoi il taxi. Se è diverso, si può modificare con pochi click.
2. Tutta la comunicazione avviene con notifiche in app, non con SMS.
3. Si può registrare la propria TaxiCard e scegliere, di volta in volta, se usarla o pagare la corsa al tassista
4. In **TaxiClick Easy** è presente uno strumento che consente di simulare il costo delle corse.
5. In caso di necessità è possibile contattare la centrale direttamente dall'applicazione.



Per prenotare un taxi: 051.372727

CONTEMPORARY LIVES

E al mondo sono andato, dal mondo son tornato sempre vivo... Vita. Impressa dagli storici, celebrata dai poeti, cantata dagli artisti. I versi di Francesco Guccini si riflettono nei film di Contemporary Lives, da sempre scorcio su realtà di grande interesse. Indagini sulla contemporaneità, come quella di Gustav Hofer e Luca Ragazzi, che in *Dicktatorship* girano il Bel Paese in cerca delle conseguenze di secoli di maschilismo. O *Mating* di Lina Maria Mannheimer, che indaga le nuove dinamiche di "dating" di due ragazzi nati negli anni Novanta. Inchieste politiche e sociali, come quella di Leilana Fahri, Relatrice dell'ONU, che in *Push* di Fredrik Gertten svela i segreti del mercato immobiliare. Testimonianze di persone semplici, come gli anziani protagonisti di *Kentannos* di Victor Cruz, che nelle pieghe delle loro rughe hanno preservato una vivacità rara. Ma anche le battaglie di chi cerca riscatto: la lotta di Maryam Zaree, nata da due prigionieri politici nella prigione di Evin, in Iran e oggi un'attrice di successo (*Born in Evin*); quella di Veera, o più semplicemente "V", che attraverso un gioco di ruolo cerca la serenità che un padre alcolista le ha tolto (*The Magic Life of V*, di Tomislav Hristov); la denuncia di Nanfu Wang, che firma *One Child Nation*, un documentario sulla politica del figlio unico. Storie di speranza: impresa sui volti di quattro sopravvissuti agli attacchi terroristici di Utoya, che cercano un modo per elaborare il trauma (*Reconstructing Utoya* di Carl Javér); intrecciata alle arringhe di Lea Tsemel, avvocato per i diritti umani che combatte per i palestinesi nei tribunali israeliani (*Advocate*, di Rachel Leah Jones e Philippe Bellaïche). Fino a un ritratto più unico che raro, un incontro destinato a passare alla storia: *Meeting Gorbachev*, l'incredibile faccia a faccia fra Werner Herzog e Gorbachev, l'ex Presidente dell'Unione Sovietica. Uno sguardo lucido e significativo sulla storia di tutto il Secolo Breve.



ADVOCATE

Se Lea Tsemel non esistesse, bisognerebbe inventarla. Ne sono certi i registi di *Advocate*, che l'hanno conosciuta fin dai giorni da studentessa, quando distribuiva volantini per l'Università in Israele incitando a porre fine alla spirale di violenza. Rivelandosi in tutta la sua forza e umanità davanti ai casi più difficili e all'apparenza indifendibili, Lea difende i diritti dei palestinesi nei tribunali israeliani. Alcuni la definiscono "l'avvocato del diavolo", ma è molto di più: una ribelle che combatte per i diritti umani e crede nella Verità, una forza della natura che non si arrende davanti a nessuna critica e ostacolo, sfidando a testa alta gli oppositori che da sempre la bersagliano. Un esempio per il mondo intero.

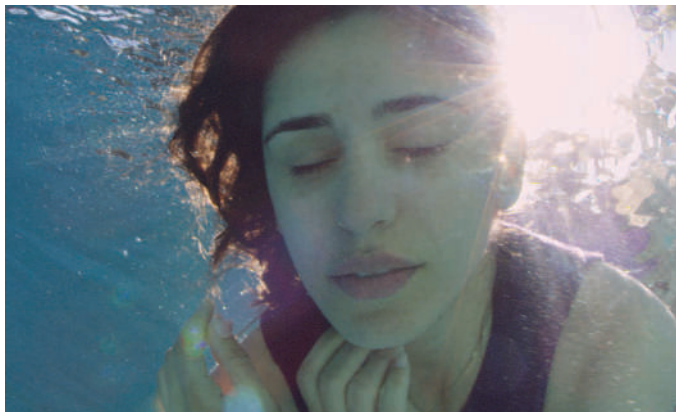
Regia di **Rachel Leah Jones,**
Philippe Bellaïche
Canada, Israele, Svizzera
2019
108'

Anteprima Italiana

in collaborazione con
Associazione Orlando
e Biblioteca Italiana delle Donne



omaggio
Sundance
Film Festival



BORN IN EVIN

Regia di **Maryam Zaree**
Austria, Germania
2019
98'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

in collaborazione con
Associazione Orlando
e Biblioteca Italiana delle Donne

Sono passati quarant'anni dalla nascita della Repubblica Islamica dell'Iran, nonché da quando l'Ayatollah Khomeini condannò migliaia dei suoi nemici politici ad anni di estenuante prigionia. Fra di loro c'erano anche i genitori di Maryam, oggi un'attrice di successo. Ma questa non è una storia triste: sua madre è sopravvissuta, ha ottenuto rifugio in Germania e ha cresciuto sua figlia con uno straordinario senso dell'umorismo. Partendo dalle violente circostanze della sua nascita, fra le mura del carcere di Evin, Maryam rompe il velo del silenzio che ha oscurato per anni la verità e apre una breccia verso un dolore universale, rendendo giustizia a tutti i bambini la cui voce è rimasta troppo a lungo soffocata.

CONTEMPORARY LIVES

78



DICKTATORSHIP - FALLO E BASTA!

«La vera bandiera italiana non è il tricolore, ma il sesso maschile», sosteneva Curzio Malaparte quasi un secolo fa. Con l'ironia di sempre, Gustav Hofer e Luca Ragazzi (gli acclamatissimi autori di *Italy: Love It or Leave It*) s'incamminano per il Bel Paese alla scoperta della mentalità maschilista e fallocentrica che ancora oggi domina le istituzioni e un "sistema di valori" di stampo medievale. Tra integralisti cattolici, improbabili raduni per "uomini veri" e gli ospiti più curiosi (da Rocco Siffredi a Laura Boldrini), i due promessi sposi attraversano lo Stivale a bordo delle loro biciclette e raccontano uno spaccato importante del nostro presente e dell'Italia contemporanea, la patria per eccellenza del "latin lover".

Regia di **Gustav Hofer,**
Luca Ragazzi
Italia
2019
90'

Anteprima Italiana


cassero
LGBT+ CENTER

CONTEMPORARY LIVES

79



KENTANNOS ¡QUE VIVAS 100 AÑOS!

Regia di **Victor Cruz**
Argentina, Italia
2019
81'

Anteprima Italiana

Solo Dio conosce il segreto della vita eterna... o forse no. Qualcun altro sembra averne scoperto la chiave: una madre con figli ottantenni, un poliziotto che dà lezioni di salsa, un pilota in pensione che sogna di volare, delle signore giapponesi che ballano, un uomo e una donna che si tengono per mano da tutta la vita. Sono persone semplici, ma i loro corpi contano mille rughe e conservano una vivacità rara, mentre le loro voci narrano di memorie antiche. Dalle foreste sconfinite in Costa Rica, attraverso i pascoli sardi, fino a una scuola di danza a Okinawa, Victor Cruz dà vita ad un trittico che attraversa il tema della vecchiaia e ne cattura lo scorrere del tempo, immortalando la quotidianità più spontanea e genuina.

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

CONTEMPORARY LIVES

80



THE MAGIC LIFE OF V

«Che personaggio è V?» Veera, o più semplicemente conosciuta come “V”, ha 26 anni e alle spalle un terribile passato di violenza domestica. Per colpa di un padre alcolista e dei suoi gesti di prepotenza su di lei, sulla madre e su Ville, suo fratello disabile, vive ancora oggi le conseguenze di un trauma mai affrontato. Per fortuna ha scoperto il LARping (Live Action Role-Playing): un gioco di ruolo molto particolare, i cui partecipanti interagiscono impersonando i protagonisti di una realtà parallela. Molto più di un semplice gioco, questa valvola di sfogo la costringe ad affrontare i suoi demoni. E così, solo quando persona e personaggio s’incontrano, Veera può sfidare a testa alta il suo dolore. Finalmente libera dalle catene.

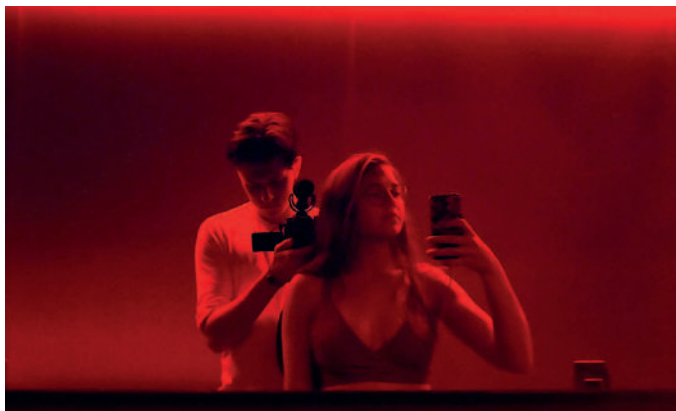
Regia di **Tonislav Hristov**
Bulgaria, Danimarca,
Finlandia
2019
87'

Anteprima Italiana

omaggio
Sundance
Film Festival

CONTEMPORARY LIVES

81



MATING

Regia di **Lina Maria Mannheimer**
Danimarca, Svezia
2019
90'

Anteprima Italiana

Che cosa significa amarsi ai tempi del web 2.0? Probabilmente era questo l'obiettivo di Lina Maira Mannheimer, quando su un'app d'incontri ha pubblicato un annuncio a dir poco peculiare. Il suo piano? Seguire due ragazzi nati negli anni Novanta e le loro abitudini in materia di "appuntamenti al buio". Ma quando Edvin e Naomi, i due prescelti dalla regista, s'incontrano dal vivo, è subito un colpo di fulmine. Galeotta fu una webcam difettosa! Tra aerei, feste, abbracci e sfuriate di rabbia, tuffi notturni e l'insistente suoneria di un iPhone, *Mating* mette in scena l'esperienza dell'amore ai tempi dei social network. Quando essere bloccati su Facebook fa più male di uno sguardo d'indifferenza.



MEETING GORBACHEV

Werner Herzog e Mikhail Gorbachev. Il primo è un regista di fama internazionale, il secondo l'ultimo Presidente dell'Unione Sovietica. Uno di fronte all'altro, in un lungo faccia a faccia. Il risultato è un incontro esplosivo e coinvolgente, reso addirittura commovente dall'abilità di Herzog di scavare negli angoli più oscuri della vita del suo interlocutore: dall'infanzia contadina agli studi all'Università di Mosca, fino alla rapida ascesa nelle fila del Partito comunista sovietico. Materiali d'archivio e testimonianze d'eccezione consentono così di ripercorrere le tappe più salienti della politica degli ultimi decenni, offrendo uno sguardo inedito, lucido e significativo sulla storia di tutto il Secolo Breve.

HERZOG INCONTRA GORBACIOV

Regia di **Werner Herzog, André Singer**
Germania, Regno Unito,
Stati Uniti
2018
90'



ONE CHILD NATION

Regia di **Nanfu Wang,**
Jialing Zhang
Stati Uniti
2019

85'

Anteprima Italiana

Fin dal nome, la regista Nanfu Wang aveva il destino segnato. "Nan", in cinese, significa infatti "uomo". D'altronde quando è nata, nel 1985, la Cina era nel pieno della politica del figlio unico: e quale tragedia, per la sua famiglia, scoprire che il primogenito sarebbe stata una femmina! Dopo aver sfidato il governo cinese in *Hooligan Sparrow* (2016) e fresca della gioia del parto, la regista torna all'attacco per smascherare i segreti di quella politica che ha condannato milioni di voci. In conversazione sia con le vittime che con i carnefici, una riflessione sulle terrificanti conseguenze della propaganda mass-mediale che rompe il silenzio su un episodio della storia dell'umanità che ha compromesso fin troppe vite.

omaggio
**Sundance
Film Festival**



PUSH

La legge del mercato non perdona. E oggi, una casa vale come l'oro. Ma se l'oro non è un diritto dell'uomo, un tetto sopra la testa deve esserlo per forza. Tra le fiamme del mercato immobiliare, in cui i prezzi salgono alle stelle a dispetto dei guadagni dei loro abitanti, Leilani Farha (Relatrice dell'ONU per il diritto a standard abitativi adeguati) combatte per i cittadini. Colpa della gentrificazione? Non solo. È qualcosa di più profondo, un nuovo mostro figlio del Capitalismo. Facendosi scudo con una buona dose di humor, Fredrik Gerten affronta un discorso drammatico, intrecciando un documentario di denuncia (con la partecipazione straordinaria di Roberto Saviano) che spinga la coscienza verso un maggiore impegno sociale.

Regia di **Fredrik Gerten**
Svezia
2019

91'

Anteprima Italiana

**PIAZZA
GRANDE**



RECONSTRUCTING UTOYA

Regia di **Carl Javér**
Danimarca, Norvegia, Svezia
2018
96'

Anteprima Italiana

«Te lo ricordi?» chiede Rakel al gruppo di attori che, insieme a lei, sono sul palcoscenico di un teatro sull'isola di Utoya. La stessa isola in cui nel 2011, durante un campus giovanile del Partito Laburista Norvegese, un uomo vestito da poliziotto aprì il fuoco sulla folla. Nello stesso momento, un'autobomba era esplosa davanti al palazzo del primo ministro. Fu l'atto più violento avvenuto in Norvegia dalla Seconda Guerra Mondiale: un giorno che la coscienza non può dimenticare. Quasi dieci anni più tardi, tra gli spazi bui di un hangar, i cieli rosa e gli orizzonti innevati della Norvegia, quattro sopravvissuti alla tragedia cercano un modo per elaborare il dolore e superare quel trauma impresso per sempre nei loro occhi.

BIOGRAFILM TORNA FUORI PORTA!

A
ANTONIANO
Bologna

CINEMA ANTONIANO dal 18 al 23 giugno

G
CINEMA TEATRO
GALLIERA
BOLOGNA

CINEMA GALLIERA dal 7 al 17 giugno

CINE TEATRO
ORIONE

CINEMA ORIONE dal 8 al 20 giugno

L'Associazione Cattolica Esercenti Cinema Emilia-Romagna, attiva dal 1949 come Soggetto primario nel settore della Cultura e del tempo libero in ambito cinematografico e multimediale, nella Sua costante attività sostiene, promuove e tutela un significativo circuito di Sale della Comunità allocate nell'intero territorio con una attività primaria di proposta culturale e di fondamentale aggregazione sociale pur nell'ambito di piacevole intrattenimento. L'associazione opera in cinema spesso in località lontane dai centri urbani e dalle grandi strutture, rendendo pertanto la Sala assoluto presidio culturale e sociale a servizio della Comunità.

ACEC 

LA SALA DELLA COMUNITÀ

associazione cattolica esercenti cinema

DELEGAZIONE EMILIA-ROMAGNA

BIOGRAFILM EUROPA

Vive l'amour, vive la dance! Da sempre, l'obiettivo di Biografilm Europa è andare alla scoperta del cinema europeo contemporaneo, aprendo un ponte fondamentale verso la fiction del Vecchio Continente. Quest'anno, l'attenzione è rivolta a un Paese in particolare con un Focus sulla Francia. Niente di meno che la patria dei fratelli Lumière, gli inventori dell'arte stessa del cinema! Si alza il sipario su *Celle que vous croyez (Il mio profilo migliore)* di Safy Nebbou, il film d'apertura di Biografilm 2019: un'elegante commedia sull'amore ai tempi di Facebook, con una strepitosa Juliette Binoche. Il focus continua con *Deux Fils*, l'esordio alla regia di Félix Moati (il protagonista di *Cherchez la femme – Due sotto il burqa*): la dolce fotografia di un padre (Benoît Poelvoorde, *Dio esiste e vive a Bruxelles*) e il suo rapporto con i due figli. Prosegue con *Le Mystère Henri Pick (Chi l'ha scritto? Il mistero Henri Pick)* di Rémi Bezançon, un giallo senza cadavere interpretato da Fabrice Luchini. Il rapporto tra genitori e figli è al centro anche di *Mon Bébé (Selfie di famiglia)*, il ritorno alla regia di Lisa Azuelos, una delle più dolci e divertenti commedie degli ultimi anni. Sempre sul tono della commedia, *Premières vacances (La prima vacanza non si scorda mai)* di Patrick Cassir continua a interrogarsi sull'amore al tempo degli appuntamenti su Tinder. Infine, dopo averlo presentato al Festival di Cannes, Benoît Forgeard porta a Bologna la storia di *Yves (Tutti pazzi per Yves)*, un nuovo tipo di frigorifero high-tech dotato di Intelligenza Artificiale, e della sua amicizia con un giovane musicista emergente. Ancora più in profondità, *Alice et le maire* di Nicolas Parisier (ancora con Fabrice Luchini) mette a confronto una visione politica e una più filosofica della vita.



Focus Francia
in collaborazione con

sky cinema



ALICE ET LE MAIRE

Dramma in perfetto stile francese, il film di Nicolas Parisier ha già riscosso un gran successo all'ultima edizione del Festival di Cannes. A spiccare è la brillante performance degli attori: forte del suo talento versatile, Fabrice Luchini indossa i panni di un sindaco in crisi che dopo trent'anni di lavoro in politica è ormai a corto di idee. A sconvolgere le sue convinzioni e abitudini arriva Alice, giovane filosofa (Anaïs Demoustier, una giovane attrice emergente nel panorama del cinema francese). A suon di dialoghi taglienti, i due protagonisti indagano il senso delle cose come in una pellicola di Éric Rohmer, mettendo a confronto due visioni diametralmente opposte.

Regia di **Nicolas Parisier**
Francia
2019
103'

[Anteprima Italiana](#)



CELLE QUE VOUS CROYEZ

IL MIO PROFILO MIGLIORE

Regia di **Safy Nebbou**
Francia
2019
101'

Anteprima Italiana

Claire ha 50 anni ed è una madre single. Un giorno ha un'idea: per spiare un suo amante, crea un profilo falso su Facebook. Adesso è Clara, giovane ragazza di 24 anni, affascinante e attraente. Ma l'amore è dietro l'angolo... e quando meno se l'aspetta, online conosce Alex, con cui nasce subito un'attrazione virtuale. All'improvviso, quel gioco malizioso diventa realtà: tra chiacchiere su WhatsApp e notti al telefono, Claire sembra tornata la ragazza di un tempo e si rende conto che, anche se nato dalle menzogne, il sentimento che vive è vero. Dal romanzo di Camille Laurens, Juliette Binoche è la star di una storia d'amore ai tempi dei social network. Il ritratto originale di una donna alle prese con una nuova e ritrovata felicità.



DEUX FILS

Un padre e i suoi due figli, identici nei gesti e nei capelli arruffati. Una famiglia visceralmente unita, eppure fondata su equilibri precari. Mentre tutto suggerisce che l'amore è una cosa semplice, i tre protagonisti sembrano troppo presi da loro stessi per accorgersi di quel che accade intorno a loro. Con incredibile dolcezza, l'opera prima di Félix Moati (la star di *Due sotto il burqa*) scioglie grovigli di emozioni represses e di non detti, analizzando il concetto di famiglia da un originale punto di vista maschile. Una commedia romantica guidata da Benoît Poelvoorde (protagonista di *Dio esiste e vive a Bruxelles*), in cui si coglie un frammento di quotidianità pullulante di sogni e speranze.

Regia di **Félix Moati**
Belgio, Francia
2018
90'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA



MON BÉBÉ

SELFIE DI FAMIGLIA

Regia di **Lisa Azuelos**
Belgio, Francia
2019
101'

Anteprima Italiana

Héloïse è una “super-mamma” single: ha tre figli, un ristorante da mandare avanti e all’occasione, perché no, anche qualche amante. Ma quando Jade, da sempre la più piccola di casa – ma in realtà ormai diciottenne, decide di lasciare il nido domestico per continuare i suoi studi in Canada, il suo equilibrio entra in crisi. Mentre la partenza di Jade si avvicina, Héloïse ripensa ai loro ricordi e s’improvvisa regista filmando con il suo telefono questi ultimi momenti insieme, rendendoli unici grazie alla gioia e alla complicità che ha sempre saputo creare con “la sua bambina”. Dalla regista dell’acclamato *LOL – Il tempo dell’amore*, una commedia irriverente sull’amore, tra le più dolci e divertenti degli ultimi anni.



LE MYSTÈRE HENRI PICK

Chi è Henri Pick? Molti risponderebbero che è l’autore di un romanzo eccezionale: *Le ultime ore di una storia d’amore*, scoperto per caso in una biblioteca dei libri rifiutati dagli editori nel cuore della Bretagna e diventato in breve tempo un best-seller. Ma Henri Pick in realtà è – anzi, era – un semplice pizzaiolo – e la vedova giura di non averlo mai visto scrivere nulla più della lista della spesa. Sospettando un caso costruito a tavolino, il critico letterario Jean Michel Rouche (Fabrice Luchini), affiancato dalla figlia di Henri, inizia a indagare. Dall’omonimo romanzo di David Foenkinos, una commedia brillante e sorprendente. Un giallo senza cadavere in cui la vera domanda è: chi ha scritto il romanzo del secolo?

CHI L’HA SCRITTO? IL MISTERO HENRI PICK

Regia di **Rémi Bezançon**
Francia
2019
100'

Anteprima Italiana



PREMIÈRES VACANCES

LA PRIMA VACANZA NON SI SCORDA MAI

Regia di **Patrick Cassir**
Francia
2018
105'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

Marion e Ben hanno trent'anni, vivono a Parigi, e si conoscono su Tinder... e questo è praticamente tutto ciò che hanno in comune. La verità è che non potrebbero essere più diversi: lei è intrepida e ama l'avventura, lui è ordinato e ipocondriaco. Ma gli opposti si attraggono e, dopo una notte di sesso sfrenato, decidono di trascorrere insieme le loro vacanze estive: a metà strada tra le loro destinazioni da sogno (Beirut per Marion, Biarritz per Ben) finiranno per ritrovarsi... in Bulgaria. Tra ostelli hippy, spiagge affollate e sport estremi e spericolati, il viaggio di Marion e Ben si trasformerà in un'avventura *on the road* rocambolesca e bizzarra, un'esperienza indimenticabile nel bene... e nel male.

BIOGRAFILM EUROPA

94



YVES

E se l'intelligenza artificiale di *Her* fosse... un frigorifero? Jerem (William Lebghil, *Due sotto il burqa*) è un giovane rapper che si ritira in periferia per comporre il suo primo disco. Ma proprio qui la misteriosa So (Doria Tillier, madrina di *Biografilm 2019*), che lavora per la start-up Digital Cool, lo convince a provare Yves, un nuovo tipo di frigorifero dotato di Intelligenza Artificiale. Lentamente, Yves instaura con Jerem una strana forma di amicizia e, grazie a un inaspettato talento per il rap, contribuisce a trasformare il ragazzo in una vera star. Direttamente dal Festival di Cannes, una commedia esilarante e quasi futuristica. Irresistibile. Ma attenzione a quel che si desidera, perché un giorno... si potrebbe ottenerlo.

TUTTI PAZZI PER YVES

Regia di **Benoît Forgeard**
Francia
2019
107'

Anteprima Internazionale

95

BIOGRAFILM EUROPA

Biografilm Festival | International Celebration of Lives

con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473



VIA SEBASTIANO SERLIO,
25/2 BOLOGNA

LOCOMOTIVCLUB.IT

SUS LIZARD - THE
:S EXPLOSION - THE SONICS - BLIXA BARO
- ALVA NOTO - COLDCUT - MOUSE ON MARS - CLOCK DVA - EART
- LAIBACH - LALI PUNA - IRON & WINE - FATHER JOHN MISTY - WOLF
- LIGHTING BOLT - WOVEN HAND - TORTOISE - KAMASI WASHINGTON - TH
- TAYLOR MC FERRIN - ARIEL PINK - NOTHING - SWANS - THE SAVAGES - T
- R - FANFARLO - THESE NEW PURITANS - WILD BEASTS - FUCK BUTTONS - C
- LLAC - FOUR TET - CARIBOU - JAMIE LIDELL - THE POP GROUP - DIRTY TH
& THE BRASS UNBOUND DIRTY BEACHES - JAMES BLAKE - REJJE SNOW - T
SYNDICATE - HEALTH - JAPANDROIDS - JOSH T PEARSON - TINARIWEN - CO
EGALL - CHK CHK CHK - CHELSEA WOLFE - BATTLES - ST VINCENT - ANNA C
IDE - THE POP GROUP - PAT THOMAS - MULATU ASTATKE - EBO TAYLOR - BO
- REMIERE - TONY ALLEN - BOMBINO - TUNE YARDS - AKRON FAMILY - SUNN
LUNCH WITH TEENAGE JESUS AND THE JERKS - ARTO LINSLEY - PAN SON
- RINKMANN - THOMAS FEHLMANN - PONY HOAX - JOAKIM - LINDSTROM
- THIAS AGUAYO - BATTLES - JAMES HOLDEN & THE ANIMAL SPI
- WASHED OUT - WOMEN - THE STRANGE BOYS - ST
- MELT BANANA - LOOP - BLACK MOUNTAIN

BIOGRAFILM FESTIVAL

BIOGRAFILM PARK

DAL 31 MAGGIO AL 21 GIUGNO

PARCO DEL CAVATICCIO

OGNI GIORNO CONCERTI LIVE, APERITIVO E AFTERSHOW CON DJ SET



TUTTI I GIORNI: BIOGRAFILM ART BEACH dalle 12 alle 18:30
FOOD DISTRICT e **LABORATORI PER BAMBINI**
APERITIVO e aftershow con **DJ SET** dalle 18:30
CONCERTI LIVE con inizio spettacoli ore 21:15

VENERDI 31 MAGGIO	Riccardo Sinigaglia	MARTEDI 11 GIUGNO	Giardini di Mirò
SABATO 1 GIUGNO	Nada	MERCOLEDI 12 GIUGNO	De André 2.0
DOMENICA 2 GIUGNO	Maria Antonietta	GIOVEDI 13 GIUGNO	These New Puritans
LUNEDI 3 GIUGNO	The Winstons	VENERDI 14 GIUGNO	Rancore
MARTEDI 4 GIUGNO	Fast Animals And Slow Kids	SABATO 15 GIUGNO	I Hate My Village
MERCOLEDI 5 GIUGNO	Fulminacci	DOMENICA 16 GIUGNO	Matmos
GIOVEDI 6 GIUGNO	Preview Indie Pride 2019: Dutch Nazari + Guests	LUNEDI 17 GIUGNO	Guido Catalano
VENERDI 7 GIUGNO	The Bluebeaters Movie Gala feat. Lo Stato Sociale, Maurizio Carucci (Ex-Otago) e molti altri	MARTEDI 18 GIUGNO	Massimo Volume
SABATO 8 GIUGNO	MAMbo opening mostra Julian Charrière Live e DJ Set di Lotus Eater + Rhyw	MERCOLEDI 19 GIUGNO	Dino Fumaretto
DOMENICA 9 GIUGNO	Fandango Night	GIOVEDI 20 GIUGNO	rovere
LUNEDI 10 GIUGNO	I Camillas	VENERDI 21 GIUGNO	Dimartino

BIOGRAFILM ART & MUSIC

Il cinema racchiude in sé molte altre arti; così come ha caratteristiche proprie della letteratura, ugualmente ha connotati propri del teatro, un aspetto filosofico e attributi improntati alla pittura, alla scultura, alla musica. Parola di Kurosawa. Per questo Biografilm Art & Music va a caccia dei personaggi che arricchiscono il nostro patrimonio artistico e culturale. Massimo Minini apre le porte della sua galleria a Brescia, incredibile luogo d'ispirazione raccontato da Manuela Teatini in *Massimo Minini: The Story of a Gallerist*, ma c'è spazio anche per l'artigianalità: la pittura nella tavola apocalittica di Peter Howson in *Prophecy* di Charlie Paul, o la scultura del marmo in *White Cube* di Wojtek Pustola. Da un'arte materica a nuovi movimenti culturali: Bologna si trasforma nella città oscura di due anti-supereroi in *The Batman* di Emanuele Angiuli, o in un laboratorio di libertà e sperimentazione in *Luther Blissett* di Dario Tedepino. In più, tantissima musica: dalla sottocultura punk della New York degli anni Ottanta in *At The Matinée* di Giangiacomo De Stefano al canto lirico di *Hui He un Soprano dalla Via della Seta*, di Niccolò Bruna e Andrea Prandstraller. C'è il Don Diego Trio, dalla Sicilia al Texas, immortalato in *Greetings from Austin* da Vittorio Bongiorno – che firma anche *Songs with Other Strangers*, in cui fotografa nove musicisti riuniti nella stessa sala prove, spinti solo dall'amore per la musica. C'è una lacrima sul viso strappata dagli inaspettati protagonisti di *The Men's Room* di Petter Sommer e Jo Vemund Svendsen, mentre Benjamin Langeland e Stian Servoss si gettano nella vita di *Aurora (Once Aurora)*, pop star che nasconde sul suo viso un'ombra di malinconia. A proposito di grandi nomi, non mancano all'appello autori di fama internazionale: dagli artisti underground intervistati da Lara Rongoni in *Stili Ribelli a Walking on Water* di Andrey M. Paounov, il documentario sul progetto con cui Christo ha unito con un ponte galleggiante le sponde del lago d'Iseo. Infine, l'episodio dedicato a Bernardo Bertolucci della serie *Cinacittà - I mestieri del cinema* di Mario Sesti, mentre Paolo Santamaria presenta *La piazza della mia città* per celebrare un successo tutto bolognese: Lo Stato Sociale, una delle band più ammirate della scena musicale italiana.

main partner media



AT THE MATINÉE

L'hardcore è uno stile di vita. È un mondo fatto di sudore, lividi e verità sputate in faccia. Giangiacomo De Stefano intervista i maggiori esponenti della scena punk newyorkese, attraversando i teatri in cui negli anni Ottanta si consumava la storia di questa musica ribelle. La sottocultura del punk con le sue atmosfere sonore, percussioni schizofreniche e chitarre stonate... Il regista getta uno sguardo a posteriori su un fenomeno dalla portata rivoluzionaria, fino al momento della disfatta, quando, alla gentrificazione dei quartieri underground, si accompagnano gli scontri con le autorità e le risse. Calando così il buio sul palcoscenico.

Regia di **Giangiacomo De Stefano**
Italia
2019
83'

Anteprima Mondiale



THE BATMAN

Regia di **Emanuele Angiuli**
Italia
2019
55'

Anteprima Mondiale

Emanuele Angiuli è nostalgico. Per questo recupera una sua sceneggiatura, scritta negli anni Settanta con una Olivetti 22 – e torna a lavorarci sopra. Così, senza rendersene conto, evocando lo scenario di una Bologna tetra degli anni di piombo (la Bologna delle droghe e delle bombe) Emanuele e i suoi amici danno vita a una docu-fiction dallo stile fumettistico e allucinato, piena di "vintage vibes". I protagonisti sono due sgangherati supereroi, ma anche Bologna si trasforma: immersi in una dimensione futuribile dove tutto può succedere, Batman e Robin sono in preda ai deliri psichici e lottano per combattere i vari autoritarismi... o più semplicemente la noia. Sulle tracce di un passato che non è mai stato così attuale.



CINECITTÀ - I MESTIERI DEL CINEMA. BERNARDO BERTOLUCCI: NO END TRAVELLING

Regia di **Mario Sesti**
Italia
2019
52'

L'ultima intervista rilasciata dal grande cineasta italiano Bernardo Bertolucci. Non serve aggiungere altro. Sfolgiando vecchie foto riemergono ricordi sfumati, come memorie nell'aria. L'autore, che ha girato il suo primo film a soli vent'anni, con dolce ironia guarda agli anni della sua giovinezza. La festa con Patti Smith, le cene con Moravia e Pasolini, Francis Ford Coppola che s'innamora de *Il conformista* e persino quella volta in cui ha fatto indigestione di ostriche insieme a Godard! Presentato al Festival di Cannes, il documentario di Mario Sesti racchiude l'anima di un genio, un'icona del cinema che racconta il lavoro sul set, il suo folle amore per la Nouvelle Vague e lo strepitoso circo dell'arte del cinematografo.



GREETINGS FROM AUSTIN

Regia di **Vittorio Bongiorno**
Italia
2018
62'

From Sicily to Texas, with love. Si chiamano Don Diego Trio e sono una band rockabilly in tour ad Austin. Il regista Vittorio Bongiorno segue i musicisti on the road nell'avventura tra i club fumosi della città fino all'Ameripolitan, famoso festival di musica country. I tre "picciotti" siciliani, con il risvolto ai jeans e il cappello da cowboy, bevono birra in lattina e suonano con dedizione. La voce narrante è quella del leader, cavaliere solitario del rock'n'roll che convive con la paura che la propria arte possa non essere compresa in Italia. Riusciranno i nostri eroi nella gloriosa impresa di aggiudicarsi l'ambita statuetta?



HUI HE UN SOPRANO DALLA VIA DELLA SETA

Regia di **Niccolò Bruna, Andrea Prandstraller**
Italia, Cina
2017
88'

«Io non credo che la mia voce resterà dopo di me, forse solo nella memoria di chi si è emozionato sentendomi cantare. Così è la vita: un disegno sulla sabbia.» Tenacia, ambizione e amore assoluto per la lirica, su queste armi preziose - e chiaramente, su una voce che incanta - si costruisce la parabola del successo del celebre soprano Hui He: da una piccola città della Cina, quando ancora in silenzio coltivava il suo sogno ascoltando le invincibili arie di Puccini, ai maggiori teatri operistici dell'occidente. Un documentario delicato e introspettivo che segue il viaggio culturale e artistico di una donna incredibile, divisa tra due culture lontane ma sempre più legate.



LUTHER BLISSETT – INFORMATI, CREDI, CREPA

Regia di **Dario Tepedino**
Italia
2019
58'

Anteprima Mondiale

1994. Un manipolo di artisti senza volto si prende gioco delle testate nazionali... e si chiamano tutti Luther. Negli angoli della Bologna degli anni Novanta spunta il volto fittizio di Luther Blissett, che ha il nome dell'attaccante del Milan, ma è uno pseudonimo. Perché Luther Blissett è soprattutto spazio in cui sperimentare, laboratorio di libertà per una grande rete di performer, irriverenti attori di sabotaggi, performance, manifestazioni, pubblicazioni, trasmissioni radiofoniche e, soprattutto, quelle che oggi chiameremmo fake news. L'irresistibile documentario che racconta le imprese del collettivo da cui si formò l'odierno Wu Ming: un movimento culturale visionario che voleva smascherare l'ipocrisia dei media. E c'è riuscito.

bologna
MUSEI
MAMbo

BIOGRAFILM ART & MUSIC

106



MASSIMO MININI THE STORY OF A GALLERIST

Non un'altra semplice galleria d'arte contemporanea. Nel 1973 è nato uno spazio speciale: un luogo d'ispirazione, che con il tempo ha collezionato opere d'avanguardia da ogni angolo del mondo, di artisti come Roger Ballen, Daniel Buren, Anish Kapoor. Il suo fondatore è un uomo dalla cultura straordinaria: Massimo Minini. Gallerista, critico e artista, ha plasmato una vera e propria isola felice in cui perdersi fra reperti africani e oggetti d'arte concettuale. Attraverso conversazioni con gli artisti che hanno collaborato con l'eccentrico gallerista e la ricostruzione di performance e mostre, la giornalista Manuela Teatini mette insieme i pezzi di una carriera importante. Uno sguardo sul mondo caotico filtrato dall'eleganza dell'arte.

Regia di **Manuela Teatini**
Italia
2019
66'

Anteprima Mondiale

bologna
MUSEI
MAMbo

BIOGRAFILM ART & MUSIC

107



THE MEN'S ROOM

Regia di **Petter Sommer,**
Jo Vemund Svendsen
Norvegia
2018

75'

Anteprima Italiana

Le fila di un coro non sono esattamente il primo posto dove ci si aspetta di trovare 25 uomini tatuati di mezza età, con tanto di birra in mano. Eppure esiste. E non solo: è il gruppo che aprirà il concerto dei leggendari Black Sabbath. Ogni martedì sera, l'insolito gruppo lascia andare le proprie inibizioni, fino a trasformare il coro in una realtà di cui andare fieri, che somiglia sempre più ad una famiglia. Fondamentale per affrontare le difficoltà: la notizia che a uno di loro restano solo due mesi di vita sarà l'occasione per riscoprire il valore dell'Amicizia. Una compagnia a cui è impossibile non affezionarsi: per ritrovarsi un'altra, forse l'ultima volta e insieme a loro ridere, piangere e, naturalmente, cantare.



ONCE AURORA

Regia di **Benjamin**
Langeland, Stian Servoss
Norvegia
2019

70'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

«Every time I make a song, I lose parts of myself.» Aurora cresce lontana dalla città, fra i boschi e i fiordi norvegesi. Ma a diciott'anni tutto cambia: diventa una pop star di fama internazionale, consumata dal successo. Aurora segue però la sua musica, volteggiando fra le stanze vuote di una villa ai confini del mondo e scatenandosi in danze ipnotiche sul palco, quasi come una contemporanea Loïe Fuller. Quando canta, tutto intorno si ferma. Ma quando le luci si spengono, dietro le quinte, la carismatica ragazza prodigio viene inghiottita da un'ombra oscura e malinconica. Al ritmo sincopato della sua musica sperimentale, guardare questo film significa abbandonarsi a un viaggio totalizzante nell'anima di un genio.



LA PIAZZA DELLA MIA CITTÀ - BOLOGNA E LO STATO SOCIALE

Regia di **Paolo Santamaria**
Italia
2019
ROUGH CUT
[Anteprima Mondiale](#)

Bologna, giugno 2018. Il concerto in Piazza Maggiore de Lo stato sociale, la band che ha portato l'indie italiano sui palchi di Sanremo. Un evento che ha fatto la storia della musica italiana. Sceso dai palchi di tutto il Paese, il gruppo si rivela in un documentario diretto da Paolo Santamaria, raccontando del suo prezioso rapporto con la piazza e la città magica che si muove intorno. Fra le interviste a personaggi come Matilda De Angelis, Gianni Morandi e Luis Sal, unite a esilaranti immagini d'archivio selezionate dai registi bolognesi Mellara e Rossi, la musica diventa protagonista di un indimenticabile show al centro di una delle piazze più iconiche d'Italia. Sullo sfondo, la città rossa che si trasforma e pullula di vita.

Bio to B
DOC & BIOPIC
BUSINESS MEETING

FILM D'APERTURA BIO TO B 2019

BIOGRAFILM ART & MUSIC

110



PROPHECY

«This is my apocalypse. It's my prophecy. It's everything». Il suo nuovo dipinto è tutto. Tutto quello a cui era destinato. Il nuovo documentario di Charlie Paul segue passo per passo l'artista Peter Howson durante la creazione della sua grande tavola apocalittica. E mentre la tela bianca si popola di decine di figure, Howson si racconta: e i suoi incubi e le sue speranze, la fede e i suoi demoni si riversano sul dipinto come una pioggia di pennellate furiose. Quello di Peter Howson è un universo creativo caotico, brutale, emotivo fino all'exasperazione, che provoca lo spettatore mettendolo di fronte a quella che l'artista definisce una bellezza non rassicurante, molto più pericolosa di quella a cui siamo abituati.

Regia di **Charlie Paul**
Regno Unito
2018
82'
[Anteprima Italiana](#)

bologna
MUSEI
MAMbo

BIOGRAFILM ART & MUSIC

111



SONGS WITH OTHER STRANGERS

Regia di **Vittorio Bongiorno**
Italia
2019
40'

Nove straordinari musicisti (Hugo Race, John Parish, Rodrigo D'Erasmus, Stef Kamil Carlens, Manuel Agnelli, Steve Wynn, Giorgia Poli, Cesare Basile, Marta Collica), riuniti tutti insieme nella stessa saletta, a provare canzoni per una piccola tournée. Una serie di incontri tanto casuali quanto fortunati hanno fatto incrociare le loro strade, finché si sono ritrovati, da amici, a sognare questo progetto. Un "supergruppo" nato spontaneamente dalla passione per la musica, in cui nessuno vuole prevalere sull'altro, ma semplicemente lavorare nella reciproca ammirazione e rispetto. Un documentario che racconta cosa accade quando si lascia il proprio ego alla porta e si lavora insieme per generare bellezza.



STILI RIBELLI

Il Novecento: un secolo di esplosione di stili e iconografie ribelli. La regista Lara Rongoni attraversa il susseguirsi delle mode e il loro intrecciarsi alla musica, al cinema e più in generale alla società. Collezionisti e musicisti si raccontano in interviste esclusive, ricordando il susseguirsi delle tendenze stilistiche, come le ideologie che le hanno ispirate. Ci sono abiti o accessori che si fanno oggetti iconici pregni di significati importanti di quella controcultura giovanile, lontana da tutto ciò che è mainstream. Sono personaggi dallo stile ribelle, che narrano una lotta contro il conformismo di quella società alla quale non vogliono adeguarsi. *They don't really care about their bad reputation.*

Regia di **Lara Rongoni**
Italia
2019/20
2 episodi di 26' ognuno
[Anteprima Mondiale](#)



WALKING ON WATER

CHRISTO - WALKING ON WATER

Regia di **Andrey M. Paounov**
Bulgaria, Italia, Stati Uniti
2018
100'

Anteprima Italiana

Dieci anni dopo la morte della moglie Jeanne-Claude, nel 2016 Christo ha trasformato un loro sogno in realtà: *The Floating Piers*, un progetto che avevano concepito insieme molti anni prima, un ponte galleggiante giallo come il sole che unisse le sponde del lago d'Iseo. Attraverso la costruzione di una delle opere d'arte più grandi di sempre, *Walking on Water* tratteggia il volto di un uomo che da sempre privilegia l'esperienza rispetto alla demagogia. Sullo sfondo di questa epica follia – le complesse trattative politiche, le sfide ingegneristiche, gli incubi logistici, per non parlare della forza della natura – sullo schermo si dispiega il sogno di un artista, ma anche lo spirito dell'uomo che lo insegue: Christo.



WHITE CUBE

Coperti di polvere, ripiegati su loro stessi, gli scultori adorano il marmo come un dio terribile e meraviglioso. Una materia diffidente, fredda e orgogliosa, che per ogni colpo restituisce un nuovo enigma. È solo grazie a un processo tecnico lento, pagato con solitudine, amore e infinita pazienza, se gli artisti di oggi hanno imparato a domarlo. Ma ora devono fare i conti con una tecnologia che sembra prendersi gioco dei loro sforzi: "Antropomorfo" è un robot in grado di produrre qualunque forma di marmo 3D a partire da un file digitale. La fotografia di un momento di transizione nel mondo dell'arte, in cui l'innovazione si muove forse troppo rapidamente e gli artisti si vedono scivolare la propria identità tra le mani.

Regia di **Wojtek Pustola**
Polonia
2019
68'

Anteprima Mondiale

OPERA PRIMA



BEST EUROPEAN PROJECT 2017

All you can art.



Arte e Cultura per tutta Europa.
Canali 120 e 400 di Sky.

skyarte.it



MacBook Pro

Creato per essere il migliore



SER DATA

Via Murri 47 - 40137 Bologna
tel. 051/342200 - 342345
www.serdata.it - info@serdata.it

 Rivenditore
autorizzato

STORIE ITALIANE

La vita è una combinazione di pasta e magia. Fellini raccontava storie che si consumavano nelle città che amava, catturava un paese e lo riportava in toni surreali e grotteschi nelle sue pellicole. Su questa scia - e sullo sfondo comune dell'incredibile paesaggio italiano, i film di Storie Italiane raccontano le vite di grandi italiani e italiane, persone che hanno lasciato il segno, costruendo l'immaginario culturale che oggi ci appartiene come Paese. Protagonisti di vicende straordinarie, come la mistica visione della Madonna ne *Il cielo è sulla Terra*, opera prima di Massimo Arvat. Altre visioni crude, come la Sicilia in *Shooting the Mafia* di Kim Longinotto, fotografata da Letizia Battaglia nella sua lotta contro la mafia. Dall'Italia alla Russia sovietica, indietro nel tempo, all'epopea politico personale del comunista Vittorio Vidali, nell'opera di Giampaolo Penco: *Io non sono quello che fui*. I registi Francesco Conversano e Nene Grignaffini fotografano invece un altro leader politico, Romano Prodi, mostrandolo in un'ottica del tutto sorprendente in *Ottanta! Riflessioni di Romano Prodi*. Dalla politica allo sport, costellata delle carriere brillanti di personaggi iconici italiani. Maurizio Sarri, l'allenatore di calcio, è al centro del primo film-verità di Francesco Inglese: *Maurizio - Il Sarrismo: una meravigliosa anomalia*. *Voglio correre: un'avventura nell'impossibile* ci catapulta dal campo di calcio alle piste motociclistiche, dove il Dottor Costa indaga l'eccitante e pericoloso microcosmo della Moto GP. Un altro eroe italiano, infine: l'oncologo Maltoni, pioniere della ricerca sul cancro, ricordato nel toccante *Vivere, che rischio* di Alessandro Rossi e Michele Mellara. Storie di vite che volgono alla fine, come quelle degli artisti italiani che compongono il documentario-mosaico di Francesco D'Ascenzo, riflettono sulla morte e pensano che forse... *Qualcosa rimane*.



IL CIELO È SULLA TERRA

È il 1947 quando Angela Volpini, pastorella di sette anni, inizia ad avere delle visioni. È la Vergine Maria ad averla scelta per insegnare agli uomini la via della felicità sulla Terra. Fra interviste, filmati dall'archivio Luce e paesaggi come tele pittoriche, prende forma la memoria di una ragazza diventata un'icona, seguita da masse di giovani rivoluzionari e intellettuali del calibro di Pasolini. Intravedendo la possibilità per l'essere umano di superare la materia e toccare l'intangibile, l'opera prima di Massimo Arvat si fa quasi ricostruzione storica, oscillando fra l'allucinazione psichedelica e il miracolo divino.

Regia di **Massimo Arvat**
Francia, Italia
2019
57'

Anteprima Mondiale

OPERA PRIMA



VITTORIO VIDALI IO NON SONO QUELLO CHE FUI

Regia di **Giampaolo Penco**
Italia
2019
106'

Anteprima Mondiale

Ovvero: l'Odissea di Vittorio Vidali. Il racconto glorioso dell'epico viaggio di un leader militante del partito comunista. Nato a Trieste, ma di fatto un apolide dalle molteplici identità, Vittorio Vidali ha attraversato il Novecento: dall'America di Sacco e Vanzetti alla Russia di Lenin. Sfuggito alle purghe staliniane, attivo in Spagna (sotto lo pseudonimo di Carlos) come comandante del Quinto Reggimento. Fino alla rivoluzione messicana degli anni Trenta, dove nacque l'amore con Tina Modotti - e al ritorno a casa, nel 1947, con l'intento di congedarsi dalla dimensione politica e concentrarsi sulla sua stessa memoria, trascendendo la Storia e trasformandosi in mito.



MAURIZIO - IL SARRISMO UNA MERAVIGLIOSA ANOMALIA

Regia di **Francesco Inglese**
Italia
2019
75'

Anteprima Mondiale

OPERA PRIMA

«Primo trofeo stagionale per Maurizio Sarri - si legge sul profilo Twitter della Treccani - la sua filosofia di gioco, il "sarrismo", si aggiudica l'ambitissimo ingresso tra i nostri neologismi.» Di sicuro non susciterà le stesse polemiche del termine "petaloso". Opera prima di Francesco Inglese, nella cornice di una Napoli caotica, prende forma il modus operandi dell'allenatore di calcio Maurizio Sarri, personaggio geniale e controverso che ha sempre fatto valere le sue idee fino a trasformarle in una vera e propria scuola di pensiero: il "sarrismo", in cui l'unica cosa che conta è la strategia del gioco, non il traguardo finale: Una dottrina meravigliosa nel suo essere anomala.





OTTANTA! RIFLESSIONI DI ROMANO PRODI

Regia di **Francesco Conversano**,
Nene Grignaffini
Italia
2019
88'

Anteprima Mondiale

Romano Prodi. Presidente del Consiglio per ben due mandati, simbolo storico del Partito Democratico e del centro-sinistra italiano. I registi Francesco Conversano e Nene Grignaffini chiedono il permesso di entrare nella sua dimora bolognese. L'intervista è magnetica: concentrandosi in particolare sugli anni della sua formazione, dalle riflessioni del politico emergono i frammenti della sua vita in una prospettiva privilegiata. La sfera pubblica e il mondo della politica, dalla Presidenza alla Commissione Europea, ma anche la sfera privata fra la grande casa di Bebbio, il matrimonio, i maestri e le amicizie. Il risultato è un ritratto intimo e importante, che delinea la prestigiosa carriera del leader e la sua trasformazione negli anni fra desideri e ripensamenti.



QUALCOSA RIMANE

Regia di **Francesco D'Ascenzo**
Italia
2019
67'

Anteprima Mondiale

OPERA PRIMA

«Il tempo che passa lo giudico dalla difficoltà con la quale un uomo o una donna trova disagio a infilarsi le calze la mattina.» Quindici grandi artisti italiani, da Carla Fracci a Paolo Villaggio, ormai in età avanzata, si mettono a nudo per la telecamera nell'opera prima di Francesco D'Ascenzo. Dal divano di casa viaggiano con la memoria, mentre i ricordi più belli cominciano a danzare nella luce dei loro occhi appassionati, che a tratti si velano di paure paralizzanti. Un mosaico di esistenze di eroica bellezza, una commovente riflessione corale sul senso della vita e della morte, per rispondere alla domanda: che cosa rimane?



SHOOTING THE MAFIA

Regia di **Kim Longinotto**
Irlanda, Stati Uniti
2019
94'

Anteprima Italiana

Una vita fuori dagli schemi: dalla fotografia di strada per documentare i morti di mafia all'impegno costante in politica, Letizia Battaglia è stata una figura fondamentale nella Palermo tra gli anni Settanta e Novanta. Tra una sigaretta e l'altra, la protagonista racconta la sua personalità magnetica, che prende forma fra le dita di una donna per cui la lotta è naturale tanto quanto respirare. Intrecciando interviste e testimonianze d'archivio, Kim Longinotto racconta la vita di un'artista passionale e coraggiosa, mostrando non solo un'esistenza straordinaria e anticonformista, ma anche uno spaccato di Storia italiana. In cerca di una libertà che passa per il sogno di una Sicilia sciolta dalle catene della mafia.



omaggio
**Sundance
Film Festival**

STORIE ITALIANE

124



VIVERE, CHE RISCHIO

«Facciamo venire il mondo a Bologna! Ma non per i tortellini, per la ricerca sul cancro!» Tra narrazione e interviste, questo insolito documentario ricostruisce la vita dell'oncologo bolognese Cesare Maltoni, fondatore dell'Istituto Ramazzini e ricercatore sul cancro di fama mondiale. Dalle intuizioni sulle sostanze industriali cancerogene all'impegno costante per promuovere l'importanza della prevenzione, *Vivere, che rischio* ripercorre la carriera di un uomo brillante e determinato, che non ha mai esitato a battersi per quello in cui credeva, salvando così tantissime vite.

Regia di **Michele Mellara,**
Alessandro Rossi
Italia
2019
83'

Anteprima Mondiale



BIO TO B 2017

STORIE ITALIANE

125



VOGLIO CORRERE: UN'AVVENTURA NELL'IMPOSSIBILE

Regia di **Claudio Marcello Costa**
Italia
2019
114'

Il dottor Costa è il famoso fondatore della "clinica mobile", struttura medica per il pronto soccorso dei piloti infortunati durante le gare motociclistiche. Inutile dire che la sua vita è decisamente fuori dall'ordinario, passata fra quella pista e la MotoGP così tante volte viste alla TV. Come in un poema epico denso di avventura, i protagonisti come eroi sfidano il destino crudele e affrontano sirene seducenti, nonostante le ferite. Pur di correre farebbero di tutto, anche l'impossibile. Lucido e puntuale, questo curioso docu-film investiga l'eccitante mondo del motociclismo italiano, raccontato in prima persona da chi vive la pista tutti i giorni, come mai prima d'ora.



i Bibanesi

*Di più Classico
c'è solo il pane*



BIOGRAFILM WORLDWIDE

«Tutto il mondo è un palcoscenico». È vero. Il mondo è un palcoscenico e gli uomini sono attori, ma alcuni devono essere anche spettatori. E questi ultimi sono quelli più dotati di ricchezza interiore. Jacques Tati. Ancora una volta Biografilm invita a intraprendere un viaggio di scoperta per il cinema internazionale, fatto di storie che abbracciano i continenti e ne rivelano l'anima multiforme. Film che aprono una finestra su realtà ostili come quella ritratta in *The Edge of Democracy* di Petra Costa, sulla storia di un Brasile schiacciato nella morsa della dittatura e sogna la democrazia. Testimonianze che stupiscono e indignano, come quella di Luke Lorentzen e il suo *Midnight Family* che ricorda come, in situazioni drammatiche, tutto abbia un prezzo. Storie di vite disperate ma anche trionfanti, come quella di Muhammad Ali, a cui Antoine Fuqua dedica un biopic che ne ricostruisce minuziosamente la carriera di sportivo e attivista. Non solo documentari, ma anche fiction: come *Monos* di Alejandro Landes, un potente survival thriller nel cuore della paura, osservato dagli occhi di un gruppo di giovani guerriglieri. Un microcosmo oscuro anche quello di *Divino Amor* di Gabriel Mascaro, in cui il regista immagina una setta evangelica che insinua il proprio controllo distopico nella sfera affettiva e sessuale delle persone. Chiude il viaggio, infine, con una nuova nota di eccentricità, *Family Romance, LLC* di Werner Herzog: il destabilizzante film su un uomo che viene ingaggiato per impersonare il padre di una dodicenne.



DIVINO AMOR

Joana ha 42 anni, lavora in uno studio notarile ed è una devota Cristiana Evangelica. Al di fuori dell'orario di lavoro, ha una missione importante: usare la sua conoscenza della Dottrina per aiutare coppie in crisi. Per questo le invita a partecipare agli incontri del gruppo "Amore Divino", il cui obiettivo è riscoprire il piacere di coppia come fonte di riavvicinamento e alternativa al divorzio. Mentre Joana attende un segno che confermi i suoi sforzi, sarà proprio il suo matrimonio ad affrontare una difficile crisi, una situazione che la porterà in ultima istanza a un contatto ancora più stretto con Dio. Dal regista brasiliano Gabriel Mascaro (Premio Orizzonti a Venezia nel 2015 con *Neon Bull*), un film coinvolgente e visionario.

Regia di **Gabriel Mascaro**
Brasile, Cile, Danimarca,
Norvegia, Uruguay
2019
101'

Anteprima Italiana



omaggio
**Sundance
Film Festival**



THE EDGE OF DEMOCRACY

Regia di **Petra Costa**
Brasile
2019
120'

[Anteprima Italiana](#)

Premiato al Sundance, un'opera di denuncia sul disastro politico di un Paese in tumulto. Nata in un Brasile che sua madre voleva trasformare, la regista racconta il sogno della democrazia. A partire dalle lotte contro la dittatura nel '68, fino alle possibilità intraviste grazie al presidente "Lula" nel 2003. Dunque nel 2010 con Dilma Rousseff, la prima donna al governo. Ma ecco riemergere la corruzione come un incubo dall'inconscio collettivo, fino all'ascesa al potere del Presidente Bolsonaro e delle sue pericolose ideologie nazionaliste. Attraverso la lucida analisi dei sistemi di potere radicati nella società brasiliana, Petra Costa conferma che, ancora una volta, la mente umana non può nulla in confronto all'immaginazione della Storia.

omaggio
**Sundance
Film Festival**

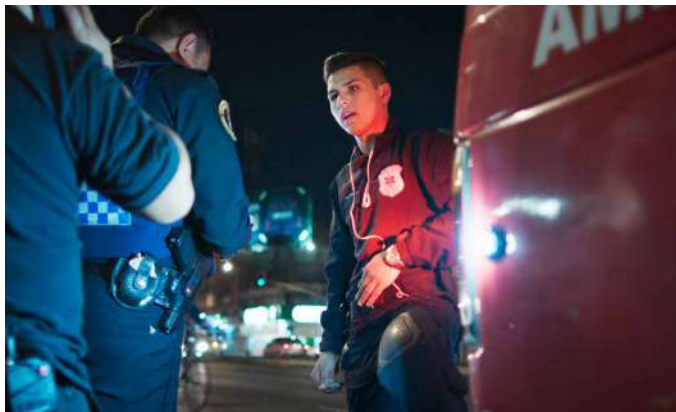


FAMILY ROMANCE, LLC

Regia di **Werner Herzog**
Stati Uniti
2019
89'

[Anteprima Italiana](#)

«Le persone dicono che sono un po' come un camaleonte. Ogni giorno devo interpretare ruoli diversi. Il mio business si chiama Family Romance». Il protagonista del nuovo, destabilizzante film di Werner Herzog ha fatto dell'amore familiare una redditizia attività. Il film, girato interamente in Giappone, mette in scena le vicende di uomo che viene ingaggiato per impersonare il padre di una ragazzina di dodici anni. Un film sui rapporti umani, sui social network, sul confine labile tra realtà e finzione. Un'opera dal sapore sperimentale che ha spazzato il pubblico dell'ultimo Festival di Cannes.



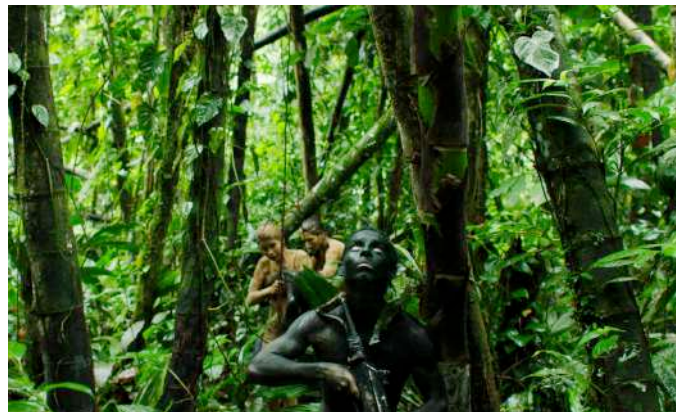
MIDNIGHT FAMILY

Regia di **Luke Lorentzen**
Messico, Stati Uniti
2019
81'

Anteprima Italiana

A Città del Messico, a fronte di una popolazione di 9 milioni di abitanti, il Governo mette a disposizione solo 45 ambulanze. Per questo motivo, molti privati offrono un servizio d'emergenza alternativo. Fra di loro c'è la famiglia Ochoa. Ma in un'industria spietata, tutto ha un prezzo. Così, per sopravvivere alla burocrazia che rischia di affondare la loro attività, questi "cavalieri della notte" sono costretti a cedere a trucchetti discutibili per riscattare il denaro dai loro "clienti". Indagando la compromissione dell'etica di un'intera famiglia, sotto il lampeggiare psichedelico delle luci di un'ambulanza, *Midnight Family* accusa l'inadempienza dello Stato e sottolinea l'urgenza di un intervento improrogabile.

omaggio
**Sundance
Film Festival**



MONOS

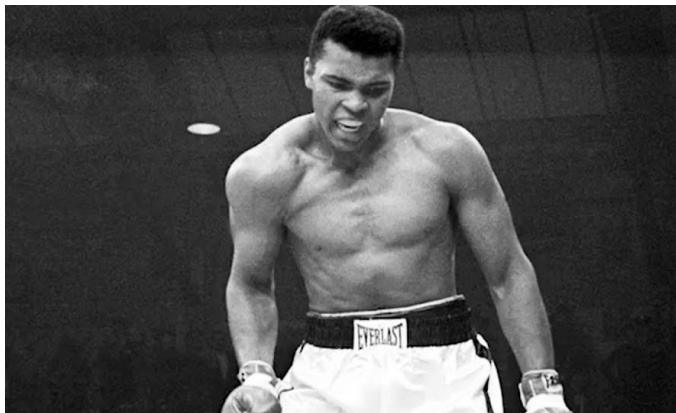
Un volto nero come la notte. Due occhi iniettati d'inganno. Dimenticate ciò che sapete dei bambini sperduti, perché i protagonisti di *Monos* stanno per confondere le carte in gioco. Sui monti della Colombia, tra le insidie della giungla, sette giovani guerriglieri si allenano e combattono senza esclusione di colpi. Hanno una missione: proteggere una misteriosa prigioniera americana che chiamano "la dottoressa". Tra *Il signore delle mosche* e *Beasts of No Nation*, Alejandro Landes firma un viaggio nel cuore della paura, sentimento antico che accomuna l'umanità tutta, al di là dei confini geografici. Uno sconvolgente survival thriller, che conferma il regista come un nuovo, grande talento del cinema sudamericano.

UN GIOCO DA RAGAZZI - MONOS

Regia di **Alejandro Landes**
Argentina, Colombia,
Germania, Paesi Bassi,
Svezia
2019
102'

Anteprima Italiana

omaggio
**Sundance
Film Festival**



WHAT'S MY NAME: MUHAMMAD ALI

Regia di **Antoine Fuqua**
Stati Uniti
2019

Parte 1: 84'
Parte 2: 80'

Anteprima Italiana

in collaborazione con



BIOGRAFILM WORLDWIDE

Il suo nome, in realtà, lo conoscono tutti. Muhammad Ali è una delle figure più iconiche dello sport: campione olimpionico e "sportivo del secolo", ma anche instancabile attivista per il Black Power e gli afroamericani. In un presente così drammatico sul fronte dei diritti civili, Antoine Fuqua (*Training Day*, *The Equalizer*) ne esplora tutte le sfide, le vittorie e le sconfitte in un documentario narrato dalla stessa voce del protagonista, recuperata da materiale d'archivio mai visto prima. Il ritorno alla gloria di una leggenda ("The Greatest") che grazie al suo carisma e al suo impegno politico ha dato speranza a milioni di cittadini del mondo. Un supereroe: forse uno degli ultimi ad aver conquistato l'immortalità.

134

DOX
LEIPZIG

International Leipzig
Festival for Documentary
and Animated Film



BEST OF FEST

Quanti film escono ogni anno? Impossibile trovare una risposta. Per Biografilm, Best of Fest è l'occasione di portare fra le mura di Bologna la crème de la crème del cinema documentario scoperto ai più importanti festival di cinema di tutto il mondo. Ecco allora che dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2018 arriva *El Pepe, una vida suprema*, lo sconvolgente documentario su José Pepe Mujica, ex Presidente dell'Uruguay, inquadrato dall'occhio vigile e attento del maestro Emir Kusturica. Da IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) c'è *Los Reyes* di Iván Osnovikoff, Bettina Perut, un incredibile ritratto generazionale degli adolescenti che ogni giorno si ritrovano in un parco nella periferia di Santiago, in Cile, fotografato dagli occhi insoliti di... due cani randagi. Dal BFI 2018 di Londra (British Film Institute London Film Festival) arriva *Evelyn*, lo straordinario viaggio che il regista Premio Oscar® Orlando von Einsiedel intraprende insieme alla sua famiglia per affrontare, una volta per tutte, la morte del fratello, che si è tolto la vita all'età di soli 22 anni. Un'altra storia di estrema sensibilità è al centro di *Gods of Molenbeek* di Reetta Huhtanen, presentato al Göteborg Film Festival: un dolcissimo spaccato di vita quotidiana, in cui i piccoli protagonisti corrono per le strade e giocano nel cortile a dispetto dei pregiudizi culturali che la stampa ha cucito sul loro quartiere. Il CPH:DOX 2019 (Copenhagen International Documentary Film Festival) è stato invece il palcoscenico di *The Last Male on Earth* di Floor van der Meulen, la favola drammatica di Sudan, l'ultimo rinoceronte bianco settentrionale rimasto al mondo, condannato a segnare la fine della sua specie. Infine, dal Toronto International Film Festival 2018 arriva *Maiden* di Alex Holmes: la storia sorprendente di Tracy Edwards, skipper della prima squadra composta interamente da donne alla Whitbread Round the World del 1989, un esempio stravolgente dell'inarrestabilità della forza femminile.



EVELYN

Orlando von Einsiedel non si è mai tirato indietro davanti al pericolo. Al contrario, spingersi in situazioni rischiose lo ha sempre fatto sentire a suo agio, come dimostra l'Oscar® vinto nel 2017 con *The White Helmets*, il cortometraggio sul gruppo volontario di protezione civile siriano. Ma quando si tratta di Evelyn, il fratello che si è tolto la vita a soli 22 anni, tutto cambia: a più di dieci anni dalla sua scomparsa, nessuno ha il coraggio di pronunciare il suo nome. Per superare il trauma, Orlando e la sua famiglia intraprendono un tour che li porta a rivedere tutti quei panorami che ne hanno reso insostituibile il ricordo. Nel tentativo di ritrovare la luce e stringersi in un unico, grande abbraccio che possa lenire quel dolore insopportabile.

Regia di **Orlando von Einsiedel**
Regno Unito
2018
100'

Anteprima Italiana

★ BFI LONDON FILM FESTIVAL
2018



GODS OF MOLENBEEK

Regia di **Reetta Huhtanen**
Belgio, Finlandia, Germania
2019
73'

Anteprima Italiana

OPERA PRIMA

★ GÖTEBORG FILM
FESTIVAL 2019

Il quartiere di Molenbeek, a Bruxelles, è stato dipinto dalla stampa come un covo di jihadisti. Ma per Aatos e Amine è semplicemente casa. Vialetti e parchi familiari dove i bambini ascoltano i discorsi degli insetti, volano su tappeti volanti, si muovono spensierati in questa età piena di domande e di perché. Ma sullo sfondo della loro infanzia colorata incombe come un'ombra sinistra una realtà brutale, che esplose il giorno in cui i terroristi fanno detonare una bomba nella zona. Il primo lungometraggio di Reetta Huhtanen adotta il punto di vista ignaro dei bambini, per cui anche in un mondo gettato nel caos dal terrorismo, immaginare il volto di un Dio è solo uno dei tanti slanci dell'immaginazione. Un gioco che non fa paura.



BEST OF FEST

138



THE LAST MALE ON EARTH

Una favola che si consuma fra le terre sconfinite della savana africana, con un protagonista speciale: si chiama Sudan ed è l'ultimo rappresentante della sua specie nell'intero pianeta. Sono gli ultimi giorni di vita del rinoceronte bianco settentrionale, vera superstar del Kenya. O forse i veri protagonisti sono quelli che lo proteggono, come quando scende la notte nera e squadre di gruppi armati lo sorvegliano, respirando una sensazione inenarrabile, l'opportunità surreale di essere in contatto con il più grande miracolo e contemporaneamente la più triste tragedia. Ma per quanto pregno di dolcezza, è uno scorcio drammatico sul fenomeno dell'estinzione. Un momento importante per riflettere sulla fragilità dell'esistenza.

Regia di **Floor van der Meulen**
Belgio, Germania,
Paesi Bassi
2019
72'

OPERA PRIMA

★ CPH:DOX - COPENHAGEN
INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL 2019



BEST OF FEST

139



MAIDEN

Regia di **Alex Holmes**
 Regno Unito
 2018
 97'

Anteprima Italiana

in collaborazione con
 Associazione Orlando
 e Biblioteca Italiana delle Donne

★ TORONTO
 INTERNATIONAL FILM
 FESTIVAL 2018



omaggio
**Sundance
 Film Festival**

Tracy Edwards faceva la cuoca su imbarcazioni, prima di diventare la skipper della prima squadra interamente al femminile alla Whitbread Round the World Race del 1989. La giovanissima eroina di questa storia ha affrontato un mare oscuro di dubbi e paure: tutti gli uomini intorno a lei scommettevano sul suo fallimento. Ma non si è fatta scalfire, grazie anche alla forza della sua ciurma. Le regole della scena sportiva inglese, per troppo tempo rimaste legate allo stesso principio di maschilismo che ha permeato l'intera società occidentale, sono state stravolte da questa donna, simbolo di un potere femminile inarrestabile. Il documentario diretto da Alex Holmes è un film verità, viscerale e pregno di speranza.

BEST OF FEST

141



EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA

Attivista politico, guerrigliero orgoglioso del proprio passato e soprattutto sognatore, "El Pepe" è diventato il presidente dell'Uruguay restando sempre fedele ai suoi ideali. Ma anche abbracciando la possibilità del cambiamento e della novità. Il maestro del cinema Emir Kusturica scava nell'eredità di José "Pepe" Mujica e ritrova in lui uno spirito affine con cui discutere il senso della vita da un punto di vista filosofico, politico e poetico. Presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, il dolce ritratto di un uomo che per tutta la vita non ha mai smesso di lottare per far valere i suoi ideali e realizzare desideri all'apparenza utopici.

PEPE MUJICA - UNA VITA SUPREMA

Regia di **Emir Kusturica**
 Argentina, Serbia, Uruguay
 2018
 74'

★ LA BIENNALE DI VENEZIA
 MOSTRA INTERNAZIONALE
 D'ARTE CINEMATOGRAFICA
 2018

141

BEST OF FEST



LOS REYES

Regia di **Iván Osnovikoff,**
Bettina Perut
Cile, Germania
2018

78'

Anteprima Italiana

 IDFA - INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
AMSTERDAM 2018

Il parco di Los Reyes si trova ai margini della capitale del Cile, Santiago: è una vera seconda casa per gli adolescenti del quartiere, un rifugio di periferia dove tra birre e risate si dà voce alle paure e alle speranze che legano i giovani. La macchina da presa di Iván Osnovikoff e Bettina Perut vuole raccontare con sguardo limpido la quotidianità di questo piccolo universo, ma per "ascoltare" meglio decide di accompagnarsi a due protagonisti inaspettati: i cani randagi del parco. Il risultato? Non poteva essere più romantico. È proprio grazie a questo punto di vista originale che *Los Reyes* diventa un documentario sorprendentemente poetico, uno sguardo sul mondo veramente diverso da quello a cui il pubblico è mai stato abituato.

BEST OF FEST

142

SIAMO QUELLI CHE
AMANO IL CINEMA
SEMPRE.

SIAMO QUELLI CHE
SI EMOZIONANO
CON I GRANDI
FILM.

SIAMO QUELLI CHE
VANNO IN SALA
ANCHE IN
ESTATE.

NOI
SIAMO

**MOVIE
MENT**
AL CINEMA. TUTTO L'ANNO

UNISCITI A NOI

WWW.MOVIE-MENT.IT



EVENTO SPECIALE BIOGRAFILM WELCOME

Attraverso il coinvolgimento e la messa in rete delle realtà culturali che operano sul territorio, e grazie al supporto della **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**, **Biografilm Welcome** mira a favorire l'integrazione e il dialogo tra diverse culture e generazioni e a rafforzare le relazioni tra cittadini stranieri e italiani che abitano nello stesso territorio, attivando percorsi d'inclusione e momenti di formazione cinematografica e di incontro con gli autori.

Tra le attività di Biografilm Welcome, in occasione della **18ª Giornata Mondiale del Rifugiato**, **Biografilm** e la **Cooperativa Sociale Arca di Noè**, ente gestore della rete **SPRAR** di Bologna coordinata da **ASP Città di Bologna**, presentano due eventi speciali ad ingresso gratuito al Cinema Galliera giovedì 20 giugno. A seguire dibattito con ospiti in sala.

ASP Città di Bologna assieme agli enti gestori dell'accoglienza vi invita alla Giornata Mondiale del Rifugiato: tanti gli eventi che animeranno il Parco della Montagnola con stand e laboratori, spettacolo teatrale e concerto.

GIORNATA MONDIALE DEL RIFUGIATO

Giovedì 20 giugno 2019 ore 17.00 - 23.30
Parco della Montagnola, Bologna

Programma completo su www.bolognacares.it



GIORNATA MONDIALE DEL RIFUGIATO 20 giugno 2019 INGRESSO GRATUITO



CINEMA GALLIERA 19.30

Regia di **Manuel Coser, Gianluca De Serio, Andrea Grasselli, Guido Nicolas Zingari**
Italia, 2019
Durata dell'evento 60'

BABEL – IL GIORNO DEL GIUDIZIO

DOCUMENTARIO INTERATTIVO. Esperienza immersiva, in realtà virtuale, per conoscere la Babele di lingue, tradizioni e sogni che si intrecciano nelle vite di tre Richiedenti Asilo in attesa di giudizio.



CINEMA GALLIERA 20.30

Regia di **Daniele Gaglianone, Stefano Collizzoli**
Italia, 2018, 98'

DOVE BISOGNA STARE

Lorena, Elena, Georgia e Jessica possono sembrare lontane, ma sono legate da una scelta di vita precisa: portare aiuto ai rifugiati. In un'Italia sempre più ostile all'accoglienza, il loro interventismo evidenzia l'importanza di mettere al centro, sempre, la dignità umana.

OMAGGIO



MADS BRÜGGER

Considerato fra i registi più provocatori al mondo, Mads Brügger è assolutamente unico. I suoi documentari scomodano realtà difficili e s'insinuano in questioni spinose, ma con uno spirito tanto irriverente da renderli irresistibili: il modo perfetto per veicolare messaggi importanti con umanità e leggerezza. Senza filtri e sfrontato, la sua mente è un'instancabile fucina di idee: dall'organizzare uno spettacolo di cabaret in Corea del Nord (*The Red Chapel*) all'indossare i panni di un irrispettoso ambasciatore per indagare sul traffico dei diamanti insanguinati (*The Ambassador*), Mads Brügger non risparmia gli assi nella manica. Acclamato ai Festival di tutto il mondo, Biografilm Festival ospita nel Concorso Internazionale il suo ultimo film *Cold Case Hammarskjöld* (vincitore al Sundance 2019 del Premio per il Miglior Regista) insieme a una retrospettiva dei suoi più grandi successi: piccoli gioielli del cinema documentario in cui la sua adorabile impertinenza smaschera l'assurdità del mondo in cui viviamo, trascinandoci fuori dalla comfort-zone, fino a ritrovarci tutti atterriti, a ridere delle atrocità, ma con la coscienza finalmente vigile.



Regia di **Mads Brügger**
Danimarca, Svezia, 2011
93'

THE AMBASSADOR

Mads Brügger si finge diplomatico liberiano, inviato nella Repubblica Centrafricana per costruire una fabbrica di fiammiferi. Ma in realtà è una rischiosissima indagine sul traffico dei diamanti insanguinati.



Regia di **Mads Brügger**
Danimarca, 2009
88'

OPERA PRIMA

THE RED CHAPEL

Dopo aver trovato gli attori, Mads Brügger decide di mettere in scena uno spettacolo di cabaret danese. Dove? Nel bel mezzo del regime totalitario della Corea del Nord.



Regia di **Mads Brügger**
Danimarca, 2018
100'

ST. BERNARD SYNDICATE

Due ingenui imprenditori sbarcano in Oriente con una curiosa proposta di business: lanciare i cani San Bernardo (o, come li pubblicizzano loro, "i panda occidentali") alla conquista del mercato cinese.

OMAGGIO



COSTANZA QUATRIGLIO

Tra le registe italiane del panorama contemporaneo, Costanza Quatrigno è senza dubbio una delle più interessanti. Narratrice brillante, ma con una netta predilezione per il documentario, nel corso della sua carriera ha raccontato, con lucidità e sensibilità di sguardo, storie sconosciute di perdita e coraggio, dimostrando un occhio sempre vigile nei confronti delle minoranze dimenticate dai più: dall'odissea della popolazione Hazara, sfuggita alle persecuzioni in Afghanistan e ora sparsa per il mondo (*Sembra mio figlio*), a temi attuali come quello dell'integrazione degli immigrati in Italia (*Il mondo addosso*), o gli affascinanti e poetici spaccati di tradizione della sua terra, la Sicilia (*L'isola*). Ospite dei festival più importanti del mondo e vincitrice (per ben due volte) del Nastro d'Argento per il miglior documentario (*Terramatta* nel 2013, *Triangle* nel 2015), Costanza Quatrigno è una regista coraggiosa che non ha paura di raccontare storie importanti e mettere in discussione i confini tra i generi, intrecciando sapientemente fiction e documentario.



ÈCOSAIMALE?

Regia di **Costanza Quatrigno**
Italia, 2000, 60' OPERA PRIMA

Premiato a Torino, è il suo primo documentario. Nel centro storico di Palermo, l'estate di tre bimbe di 6, 7 e 9 anni, tra giochi violenti e racconti interrotti.



L'ISOLA

Regia di **Costanza Quatrigno**
Italia, 2003, 103'

Première alla Quinzaine di Cannes, il lungometraggio d'esordio nel segno del realismo magico. Il rapporto tra l'isola di Favignana e i suoi abitanti.



RACCONTI PER L'ISOLA

Regia di **Costanza Quatrigno**
Italia, 2003, 25'

Making off de *L'isola* presentato a Venezia. Verità e finzione si mescolano negli occhi degli attori non professionisti che la regista guida nel gioco serio del cinema.



COMANDARE. UNA STORIA ZEN

Regia di **Costanza Quatrigno**
Italia, 2004, 12'

Realizzato per Sky Cinema. Nel violento quartiere palermitano dello Zen, dove tutti lottano per sopraffarsi a vicenda, un ragazzino sceglie di non comandare.



IL MONDO ADDOSSO

Regia di **Costanza Quatriglio**
Italia, 2006, 90'

Le vite a Roma di 4 adolescenti fuggiti da realtà che non lasciano scampo. È il loro modo di immaginare il futuro. Prima edizione della Festa del Cinema di Roma.



TERRAMATTA

Regia di **Costanza Quatriglio**
Italia, 2012, 74'

Il Novecento dal punto di vista di un anziano cantoniere siciliano semianalfabeta. Una lingua inventata, una scrittura fluviale. Giornate degli Autori a Venezia.



CON IL FIATO SOSPESO

Regia di **Costanza Quatriglio**
Italia, 2013, 35'

Il racconto incerto di una dottoranda e dell'ambiente insalubre in cui trascorre le sue giornate. Tra chimica e punk. Con Alba Rohrwacher. Fuori concorso alla Mostra di Venezia.



SEMBRA MIO FIGLIO

Regia di **Costanza Quatriglio**
Belgio, Croazia, Italia, 2018, 103'

Anteprima a Locarno. Ismail, sfuggito bambino alle persecuzioni in Afghanistan contro il popolo Hazara, scopre che la madre è viva. Tutto è destinato a cambiare.

OMAGGIO COSTANZA QUATRIGLIO

150



Visual Lab

Laboratorio di
comunicazione visiva

PRODUZIONE VIDEO /// LIVE MEDIA /// MOTION GRAPHICS
MAPPING /// PROGETTAZIONE /// ASSISTENZA TECNICA

CONTATTI

via Nazario Sauro 22
Bologna 40121 Italy
tel +39 051 270669
info@visuallab.it

Umberto Saraceni
umberto.saraceni@gmail.com
Maura Costantini
maura.costantini@gmail.com
Elisa Ambrosi
elisa.ambrosi.work@gmail.com



OMAGGIO FANDANGO

Fondata da Domenico Procacci nel 1989, Fandango ha fatto la storia del cinema italiano, prendendosi il merito di averlo accompagnato in giro per il mondo. Sin dagli esordi, la sua produzione è stata più che apprezzata dal pubblico: il primissimo film *La stazione* vinse il David di Donatello e il Nastro d'Argento al miglior regista esordiente. Ma ben lontana dal considerarsi soddisfatta, Fandango non è solo cinema: nel tempo ha assunto sempre di più l'aspetto di una realtà complessa espandendosi anche ai settori dell'editoria, della musica e della distribuzione. Il suo listino vanta titoli quali *Primo amore*, *Gomorra*, *Reality*, *Mine Vaganti*, *Habemus Papam*, *Veloce come il vento* e tantissimi altri, nonché alcuni fra i più importanti autori italiani degli ultimi vent'anni, registi che hanno tenuto alto il nome del cinema italiano anche all'estero (da Nanni Moretti a Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Ferzan Özpetek, Daniele Vicari), icone dallo stile registico inconfondibile e riconosciuto a livello mondiale. Per questo e tanti altri motivi, Biografilm Festival celebra i suoi trent'anni con un ciclo di proiezioni istituito ad hoc dei suoi più grandi successi, alla presenza degli autori.

FANDANGO



RADIOFRECCIA

Regia di **Luciano Ligabue**
Italia
1998
112'



L'IMBALSAMATORE

Regia di **Matteo Garrone**
Italia
2002
101'



LE CONSEGUENZE DELL'AMORE

Regia di **Paolo Sorrentino**
Italia
2004
100'



CAOS CALMO

Regia di **Antonello Grimaldi**
Italia
2008
105'



L'ULTIMO TERRESTRE

Regia di **Gian Alfonso Pacinotti**
Italia
2011
100'



DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD

Regia di **Daniele Vicari**
Italia
2012
127'



L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO

Regia di **Giovanni Veronesi**
Italia
2013
113'



SMETTO QUANDO VOGLIO

Regia di **Sydney Sibilia**
Italia
2014
100'

OMAGGIO SUNDANCE FILM FESTIVAL

Dopo *Ambulante*, *Telluride* e *DOK Leipzig*, Biografilm dedica un omaggio a un grande festival internazionale. È la volta del **Sundance Film Festival**, organizzato dal **Sundance Institute**, istituto non-profit fondato da Robert Redford nel 1981 che fornisce e preserva lo spazio per artisti del cinema, del teatro e dei media. I laboratori, le assegnazioni, e i programmi di tutoraggio si svolgono durante tutto l'anno negli Stati Uniti e internazionalmente. Il Festival e gli altri programmi pubblici connettono gli spettatori agli artisti per innescare nuove idee, scoprire voci originali e costruire una comunità dedicata alla narrazione indipendente.

Quest'anno, per celebrare e raccontare la potente visione di questo Festival che si svolge a gennaio sulle montagne dello Utah, considerata comunemente la fucina del cinema indipendente, Biografilm presenterà numerosi film tra i quali:

CONCORSO INTERNAZIONALE

LOVE, ANTOSHA Regia: Garret Price

COLD CASE HAMMARSKJÖLD Regia: Mads Brügger

MIDNIGHT TRAVELER Regia: Hassan Fazili

BIOGRAFILM ITALIA

LA SCOMPARS DI MIA MADRE Regia: Beniamino Barrese

CONTEMPORARY LIVES

ADVOCATE Regia: Rachel Leah Jones, Philippe Bellaïche

THE MAGIC LIFE OF V Regia: Tonislav Hristov

ONE CHILD NATION Regia: Nanfu Wang, Jialing Zhang

STORIE ITALIANE

SHOOTING THE MAFIA Regia: Kim Longinotto

BIOGRAFILM WORLDWIDE

MIDNIGHT FAMILY Regia: Luke Lorentzen

DIVINO AMOR Regia: Gabriel Mascaro

MONOS Regia: Alejandro Landes

THE EDGE OF DEMOCRACY Regia: Petra Costa

BEST OF FEST

MAIDEN Regia: Alex Holmes

OMAGGIO PARTICIPANT MEDIA

AMERICAN FACTORY Regia: Steven Bognar, Julia Reichert

OMAGGIO PARTICIPANT MEDIA DIANE WEYERMANN



Un altro omaggio molto importante per Biografilm: quello a Participant Media, la casa di produzione con cui da sempre il Festival condivide l'obiettivo di rendere gli spettatori dei consumatori attenti e consapevoli. Attiva da ormai quindici anni, i suoi film attraversano tematiche di critica sociale, dalla politica americana alla situazione ambientale. In più, l'omaggio ospiterà un'assoluta novità di quest'anno: l'attribuzione del Make It Real Award I Bio to B 2019 a Diane Weyermann, President of Documentary Film and Television Media per Participant Media.



Regia di **Davis Guggenheim**
Stati Uniti,
2006
96'

AN INCONVENIENT TRUTH

"L'era delle mezze misure è finita. Ora è l'era delle azioni che producono conseguenze." Queste le parole di Al Gore sulle condizioni dell'ambiente, catturate dallo sguardo di Davis Guggenheim in uno dei documentari più acclamati al mondo. Tredici anni dopo la crociata ambientale dell'ex-presidente, a Biografilm una verità scomoda, un'opera che riguarda tutti.



Regia di **Victor Kossakovsky**
Germania, Regno Unito,
2018
89'

OPERA PRIMA

AQUARELA

Le forme dell'acqua sono molteplici, dai ghiacciai dei Poli che si sciolgono fino agli uragani che scuotono la Terra. Dopo aver incantato la Biennale di Venezia, il documentario di Victor Kossakovsky che parla il linguaggio dell'acqua. Un'opera che scuote visceralmente, pura poesia dell'immagine, scigno del silenzio a potere della Natura.



Regia di **Peter Farrelly**
Stati Uniti,
2018
130'

GREEN BOOK

Dopo aver vinto l'Oscar® al Miglior Film, l'intelligente commedia di Peter Farrelly (con Viggo Mortensen e Mahershala Ali) ha ormai conquistato pubblico e critica. La storia vera di un'amicizia fra un buttafuori del Bronx e un raffinato musicista afroamericano, insieme in un improbabile viaggio per l'America del sud degli anni Sessanta.



Regia di **Alfonso Cuarón**
Messico, Stati Uniti
2018,
135'

ROMA

Messico, anni '70. Le giornate di Cleo, domestica di una famiglia borghese, scorrono senza grandi sconvolgimenti fra le piccole cose del quotidiano. Leone d'Oro alla Mostra di Venezia, il pluripremiato capolavoro di Alfonso Cuarón è un'intima incursione in bianco e nero dai tempi dilatati e i dialoghi scarni, nel cuore del passato del suo paese.



omaggio
**Sundance
Film Festival**

Regia di **Steven Bognar,
Julia Reichert**
Stati Uniti, 2019
115'
Anteprima Italiana

AMERICAN FACTORY

Ohio. Nel 2014, un miliardario cinese costruisce una nuova fabbrica sulle ceneri di uno stabilimento che ha recentemente chiuso i battenti. All'improvviso, duemila operai americani rimasti senza lavoro per colpa della recessione trovano un'occupazione. Ma l'incontro non è così semplice e lo spettro dell'automazione fa salire la tensione alle stelle. Premiato al Sundance, il documentario di Julia Reichert e Steven Bognar (prossimamente su Netflix) solleva il grido di solidarietà dei lavoratori di tutto il mondo.



Regia di **Chris Durrance,
Barak Goodman**
Stati Uniti
2019
101'
Anteprima Internazionale

SLAY THE DRAGON

Premiato al Tribeca Film Festival, uno sguardo critico e tagliente sul fenomeno americano del "gerrymandering": un meccanismo di ridisegno ingannevole dei collegi nel sistema elettorale maggioritario, che mina il concetto stesso di democrazia. Una battaglia al fianco dell'attivista Katie Fahey, fondatrice del movimento *Voters Not Politicians*, per sradicare il marciume dal sistema elettorale del Michigan.



Regia di **Lesley Chilcott**
Costa Rica, Stati Uniti, Tonga
2019
99'
Anteprima Italiana

WATSON

Dopo aver incantato il pubblico del Tribeca Film Festival, arriva a Biografilm l'incredibile avventura firmata da Lesley Chilcott. È la storia del capitano Watson, attivista e co-fondatore di Greenpeace, ma anche pirata che attraversa l'oceano senza paura. Un complesso quadro sull'ambientalismo, adrenalinico e affascinante, che nelle profondità del mare ci costringe a restare con il fiato sospeso.

13 - 15 JUNE 2019 BOLOGNA

B Bio to B

DOC & BIOPIC
BUSINESS MEETING

6th EDITION

PITCHING SESSIONS ▶▶

PANELS ▶▶

ONE-TO-ONE MEETINGS ▶▶

NETWORKING EVENTS ▶▶

2019 DECISION MAKERS

CATHERINE LE CLEF

President Cat&Docs

NICOLA ALLIETA

Senior Distribution Manager Sweet Chili Entertainment

CAROLE BARATON

Co-Founder and Sales Director Charades

SABINE BUBECK-PAAZ

Commissioning Editor ZDF/ARTE

LORNA LEE TORRES

Head of International Sales Magnolia Pictures

www.biografilm.com ▶▶ [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) #BIOGRAFILM2019



Proiezioni D. Cinema fino a 4k

Rental e allestimenti per festival cinematografici
e arene estive

Rental e service audio/video

Installazioni e service per eventi culturali e musei

Progettazione e consulenza per cinema, teatri

Parchi a tema e musei

EVENTI SPECIALI



in collaborazione con



Regia di **Massimo Ferrari**
Italia
2019
due episodi di 30' ognuno
Anteprima Mondiale

IOELEI

Le star di oggi interpretano le dive del secolo scorso. Un'esplorazione attenta dell'arte performativa: la docu-serie diretta da Massimo Ferrari e prodotta da Sky ricostruisce, nel corso degli episodi, la tecnica di immedesimazione delle attrici, tra specchi e trucchi, copioni e palcoscenici luminosi. Le storie di grandi donne, a metà tra finzione e realtà.



Regia di **Silvia Luzi**
Italia
2019
80'

IO SONO SOFIA

L'ultima opera di Silvia Luzi interroga la vita di Sofia, etichettata come scherzo della genetica perché donna imbrigliata nel corpo di un uomo. Sofia vuole tornare alla vita, ma questa scelta ha delle conseguenze. Uno sguardo puro e toccante sulla realtà transgender.

EVENTI SPECIALI



Regia di **Roberto Timperi**
Italia
2017
15'

OPERA PRIMA

SALVATORE

Storie di corpi, penosi o trionfanti, per arrivare alla consapevolezza che il sesso è, nella sua essenza, qualcosa di semplice. Roberto Timperi, fotografo da sempre interessato alla scena queer, registra l'invito insolito di Salvatore a cedere agli impulsi naturali del corpo e abbandonare le inibizioni. Perché la libertà non ha bisogno di alcuna redenzione.



Regia di **Luciano D'Onofrio,**
Monica Affatato
Italia
2009
107'

LA VOCE STRATOS

Dove può arrivare la voce? Un trascinate documentario che ripercorre la parabola di crescita artistica del cantante e polistrumentista Demetrio Stratos, iconico frontman degli Arena e dei Ribelli. Non un nostalgico biopic, ma un'appassionata ricerca sulle orme di un gigante della tecnica vocale, tra le sue sperimentazioni fino al cuore della sua poetica.



cost  *arena*

CostArena è nata da un sogno: quello di vedere la balera esterna del **CSRC Giorgio Costa** piena di giovani e meno giovani che di volta in volta diventano platee di spettatori, attenti ascoltatori, entusiasti cinefili o semplici curiosi che si concedono il piacere di un buon pasto e di quattro chiacchiere. Da questo sogno, è nata la programmazione del **CostArena**: incontri culturali che inseguono un modo di fare cultura old stile, attento alla parola e all'importanza della relazione che la parola permette e, soprattutto, luogo di Memorie Viventi. Così la balera esterna si popola di bambini felici, crescentine e burattini; di scene teatrali o danze orientali; di anziani che spiegano ai ragazzi cos'è il futuro mentre sorseggiano un buon bicchiere di vino, o gustano uno dei piatti che la Gastronomia del **CostArena** offre ai suoi ospiti. Il **CostArena** è un cartellone culturale, che apre gli spazi di uno dei centri sociali protagonisti della storia dell'associazionismo bolognese alle nuove generazioni: siamo pronti a spalleggiare i novelli Omero, porli al centro di una novella Agorà, e offrire loro la possibilità di parlare, di ascoltare, di confrontarsi.

CostArena è gestita dalle **Associazioni TEN Teatro e I Cinque Sensi**

AR
CONCEPT

Studio Grafico
Tipografia
Stampa Digitale
Siti Web
Software Fidelity
Sistemi di Tracciabilità

Business



Produzione e Personalizzazione di
Plastic Card - Badge Aziendali
Gift Card - Fidelity Card - Carrier

in Movimento

Non le solite card

L'identità di un' azienda è il primario strumento di differenziazione dai propri competitors, che si costruisce e si mantiene nel tempo attraverso un accurato sistema di coerenze. Risiede e persiste nella mente dei clienti ed è lo specchio della reputazione aziendale nel mercato. Consapevoli di questa importanza curiamo i nostri servizi e prodotti affinché diventino dei segni distintivi utilizzati come mezzo per veicolare la vostra identità.

AR SOLUZIONI WEB

Via Gambellara, 12 - Imola (BO) - 0542 011225 - www.arsoluzioniweb.com

Affida la tua immagine ad un Brand

BIOGRAFILM SCHOOL

LEARN FROM THE BEST LIVES: IMPARARE L'ARTE E IL CINEMA DIALOGANDO CON I GRANDI MAESTRI OSPITI DI BIOGRAFILM FESTIVAL

OMAGGIO FANDANGO



DOMENICO PROCACCI

Fondatore casa di produzione Fandango



SYDNEY SIBILIA

Regista della saga *Smetto quando voglio*



DANIELE VICARI

Regista di *Diaz - Don't Clean Up This Blood*



MADS BRÜGGER

Regista rivelazione del Sundance Film Festival



MAURIZIO CARUCCI

Autore e front-man degli EX-Otago



ALBERTO CAZZOLA

Autore e musicista de *Lo Stato Sociale*

BIOGRAFILM SCHOOL



FRANKIE HI-NRG MC

Padre del rap italiano



ASIF KAPADIA

Regista di *Diego Maradona* e Premio Oscar® per *Amy*



KIM LONGINOTTO / CRISTINA RAJOLA

Regista e Film Researcher di *Shooting the Mafia*



COSTANZA QUATRIGLIO

Nastro d'Argento per il miglior documentario nel 2013 e nel 2015

VIVI IL FESTIVAL DA PROTAGONISTA CON BIOGRAFILM SCHOOL!
MASTERCLASS CON I GRANDI OSPITI INTERNAZIONALI, REALIZZAZIONE DEL DAILY PRESS UFFICIALE E PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

QUEST'ANNO LE MASTERCLASS SONO APERTE ANCHE A **25 SPETTATORI OVER 60**, PARTE DEL PROGETTO **BIOGRAFILM OLD SCHOOL**, SUPPORTATO DALLA **FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA**.

**BIOGRAFILM
SCHOOL**

Scopri la proposta formativa rivolta ai giovani dai 18 ai 30 anni su www.biografilm.it

G A M B E R I N I

MODALITÀ DI INGRESSO

L'accesso alle sale è riservato esclusivamente ai **possessori di biglietti d'ingresso** regolarmente acquistati e ai **tesserati** secondo le modalità di accesso specifiche per ogni tipologia di tessera. I **biglietti d'ingresso** sono acquistabili **online** all'indirizzo www.biografilm.it/tickets e presso le **biglietterie dei cinema sede del Festival**: Biografilm HERA Theatre – Cinema Arlecchino, Cinema Europa, Cinema Teatro Galliera, Cinema Jolly, Cinema Lumière, Cinema Medica Palace, Orione Cine Teatro. Dal 18 al 23 giugno saranno programmate le repliche di Biografilm Festival nelle seguenti sale: Cinema Antoniano, Biografilm HERA Theatre – Cinema Arlecchino, Cinema Teatro Galliera, Cinema Jolly, Cinema Medica Palace. Si segnala che per questa programmazione non varranno le tariffe e le modalità d'ingresso del Festival. I biglietti per *The Best of Biografilm* al Cinema Antoniano saranno disponibili esclusivamente alla cassa di questo cinema. Ulteriori indicazioni sulle modalità d'ingresso sono fornite nel Programma day by day. *L'ingresso in sala è possibile fino a esaurimento dei posti disponibili.*

TESSERE BIOGRAFILM 2019

È possibile partecipare al Festival riservando una delle tessere d'ingresso per usufruire di agevolazioni per l'accesso alle sale e agli eventi dedicati.

È possibile acquistare la propria tessera **online** alla pagina Ingressi del sito www.biografilm.it oppure durante gli orari di apertura del Desk Ingressi del Festival che si trova:

- dal 31 maggio al 3 giugno presso Sympo' in via delle Lame, 83
- dal 4 al 16 giugno presso Manifattura delle Arti, Via Azzo Gardino 65

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.biografilm.it alla pagina **Ingressi** oppure inviare una mail ad accrediti@biografilm.it

TESSERA FOLLOWER

Follower è la tessera ideata per offrire **maggiori opportunità di partecipazione** ai sostenitori e agli appassionati che ogni anno seguono il festival. La Follower offre riduzioni sui biglietti d'ingresso, priorità d'accesso in sala, incontri con i protagonisti del Festival ed eventi riservati.

La tessera ha valore annuale e permette di aderire a tutti gli eventi cinematografici organizzati da Biografilm durante l'anno attraverso un canale di comunicazione dedicato e riduzioni sui titoli di ingresso.

Con la tessera FOLLOWER avrai:

- uno **sconto del 50%** sui titoli di ingresso alle proiezioni del Festival
- **priorità** di accesso in sala
- **incontri** con gli autori e **proiezioni riservate**
- **priorità di acquisto** sui biglietti dei film più attesi
- **riduzioni** attive tutto l'anno sugli eventi di **Sala Biografilm**
- **sconti** dedicati nei locali convenzionati di Bologna
- accesso gratuito alle proiezioni **anticipata stampa**
- possibilità di **partecipare gratuitamente**, come uditore previa prenotazione entro il giorno precedente la masterclass al Desk Ingressi, alle Masterclass di Biografilm School
- possibilità di pernottare presso gli **hotel convenzionati** del Festival a costo ridotto

MODALITÀ DI INGRESSO

TESSERA INDUSTRY

Industry è la tessera dedicata alle **società e ai professionisti del settore audiovisivo e cinematografico**, con particolare attenzione al settore dei documentari.

Con la tessera INDUSTRY avrai:

- accesso alle attività di **BIO TO B | DOC & BIOPIC Business Meeting** (13-15 giugno 2019) appuntamento dedicato al networking business to business tra professionisti
- uno **sconto del 50%** sui titoli di ingresso alle proiezioni di Biografilm Festival (7-17 giugno 2019)
- possibilità di prenotare degli **incontri one-to-one** con sales agents, direttori di festival, produttori e commissioning editors internazionali accreditati, fino a esaurimento posti
- partecipazione agli **eventi riservati** ai professionisti del settore
- **3 pranzi di networking**
- **panel di approfondimento** su temi d'attualità legati alla produzione e distribuzione cinematografica
- accesso alla **cerimonia di premiazione** BIO TO B | DOC & BIOPIC Business Meeting
- possibilità di essere inseriti nel **catalogo BIOTOB 2019**
- possibilità di pernottare presso gli **hotel convenzionati** del festival a costo ridotto

TESSERA YOUNG & STUDENT

Young & Student è la tessera dedicata ai più **giovani e agli studenti**. Possono farne richiesta le persone tra i 18 e i 25 anni oppure gli iscritti all'Università con anno di immatricolazione 2012 o successivi.

Con la tessera YOUNG & STUDENT avrai:

- accesso a tutte le proiezioni al costo speciale di **2€**
- la possibilità di partecipare agli incontri e gli eventi durante il festival (*secondo le modalità indicate nel programma*)

TESSERA CINÉPHILE

Cinéphile è la tessera dedicata al pubblico delle sale cinematografiche d'essai italiane per partecipare a Biografilm Festival 2019 con la riduzione del 50% sui titoli d'ingresso alle proiezioni del festival e convenzioni con hotel per il soggiorno in città.

Per conoscere le sale cinematografiche che aderiscono all'iniziativa, consulta il sito biografilm.it

Con la tessera CINÉPHILE avrai:

- uno **sconto del 50%** sui titoli di ingresso alle proiezioni del festival
- **priorità** di accesso in sala
- **convenzioni e sconti** dedicati con alberghi di Bologna

TESSERA WELCOME

Welcome è il progetto di Biografilm* nato per favorire l'integrazione e il dialogo tra diverse culture e generazioni e rafforzare le relazioni tra cittadini stranieri e italiani che abitano nello stesso territorio, attraverso percorsi di inclusione e momenti di formazione cinematografica e di incontro con gli autori.

**Con il contributo di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna*

MODALITÀ DI INGRESSO

Welcome si rivolge ai **richiedenti asilo** e ai **rifugiati** e propone:

- **tessera Welcome gratuita** che offre l'ingresso a tutte le proiezioni del Festival a **2€**
 - **3 borse di studio** per partecipare gratuitamente al progetto formativo Biografilm School (progetto di formazione promosso da Biografilm Festival e rivolto a giovani dai 18 ai 30 anni)
 - **accesso gratuito** a specifiche proiezioni (comunicate durante il festival)
 - **accesso gratuito** agli eventi cinematografici programmati per il 20 giugno all'interno di Biografilm Festival 2019, in occasione della giornata mondiale del rifugiato
- Le associazioni che desiderano partecipare potranno confermare la loro adesione al progetto contattando l'ufficio Accrediti e Ingressi del festival all'indirizzo email accrediti@biografilm.it

TESSERA OLD SCHOOL

Old School è un nuovo progetto di Biografilm* dedicato ai cittadini over 60 nato per favorire il dialogo tra generazioni e la promozione della cultura cinematografica per un pubblico non specializzato attraverso la partecipazione di un gruppo di **25 cittadini over 60 a momenti di incontro con gli autori e percorsi di visione all'interno degli oltre 100 film del festival.**

**Con il contributo di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna*

Old School propone:

- **tessera Old School gratuita** che offre l'ingresso a tutte le proiezioni del festival a **2€**
- **partecipazione gratuita**, come uditori, alle Masterclass della Biografilm School (progetto di formazione promosso da Biografilm Festival e rivolto a giovani dai 18 ai 30anni)

La richiesta di partecipazione dovrà pervenire scrivendo una mail a: accrediti@biografilm.it specificando nell'oggetto **Biografilm Old School 2019**, allegando un documento che attesti l'età e una breve biografia.

Le 25 tessere a disposizione verranno assegnate sulla base dell'ordine di ricezione delle richieste fino a esaurimento.

TESSERA PRESS

È possibile richiedere gratuitamente l'accredito stampa **compilando il form online** disponibile sul sito www.biografilm.it. Le tessere saranno rilasciate a seguito dell'approvazione da parte dell'Ufficio Stampa e potranno essere ritirate presso la Press Area del Festival che sarà:

dal 6 al 16 giugno presso Sympo' (Via delle Lame, 83)

Ogni tessera è strettamente personale e non cedibile.

*Si ricorda che le tessere **Followers, Industry, Young & Student, Welcome, Old School e Cinéphile** non costituiscono un titolo d'ingresso e che è necessario acquistare un biglietto per l'accesso alle sale cinematografiche.*

GUERRILLA STAFF

Il **Guerrilla Staff** è l'indispensabile team di volontari che ogni anno contribuisce a rendere memorabile Biografilm Festival: i loro volti e le loro storie ne incarnano le mille anime e danno vita a una comunità viva e variegata, mossa dalla passione per il buon cinema e dall'amore per la cultura.

Il desiderio di vivere il backstage di un festival e la voglia di mettersi alla prova contraddistinguono ognuno di loro, spingendoli a impegnarsi in prima persona nei ruoli fondamentali per la realizzazione di un evento di successo come Biografilm. Le loro magliette rosse colorano i luoghi del Festival e ci guidano all'interno della manifestazione: dal Desk Ingressi alle sale di proiezione sono loro a prendersi cura degli ospiti prestigiosi e del pubblico che segue la programmazione dei film e partecipa agli eventi di Biografilm Park. Immersi nel vivo dell'evento riescono a catturare in immagini e video i momenti salienti di ogni giornata, contribuendo a realizzare la documentazione fotografica e audiovisiva. Ogni momento da loro dedicato è essenziale alla costruzione del Festival, ed è per questo che Biografilm s'impegna a rendere memorabile l'esperienza dei suoi Guerrilla. Ad ognuno di loro è offerta non soltanto un'esperienza formativa, ma anche l'imperdibile occasione di partecipare a eventi speciali e attribuire un proprio premio al miglior film e all'ospite che più li avrà appassionati.

Uno speciale ringraziamento va dunque ai membri Guerrilla Staff 2019, alla loro forza e alla loro passione, anche grazie alle quali Biografilm Festival è una realtà più che mai vivace e riconosciuta nel panorama internazionale dei festival!



Proud Sponsor del Guerrilla Staff

Unipol
GRUPPO

GUERRILLA STAFF 2019

Giorgia Accardo, Noemi Acquaviva, Simona Albergo, Alessia Ambanelli, Laura Ambrico, Alessio Anania, Giulia Ancora, Beatrice Anderis, Francesca Anfosso, Viviana Annio, Alessio Antonazzo, Cristina Apuzzo, Oyku Atan, Gaia Auricchio, Arianna Babbi, Natalia Baglieri, Elena Baldo, Francesca Balestra, Rosalia Balsamo, Sofia Barakou, Francesca Barbieri, Maru Barucco, Tommaso Battisti, Alessio Bellotti, Giuliana Belluomo, Andrea Belluzzi, Selene Benazzato, Mario Benivento, Sofia Bergonzoni Roussiadis, Marta Bertuccioli, Arianna Besa, Carlotta Paola Maria Bevilacqua, Chiara Bighinzoli, Francesca Boccone, Ambra Bonacini, Alice Bondi, Stefania Borghi, Alice Brizioli, Samuela Bruno, Sarah Budriesi, Sophie Buttarò, Alvisè Cadorin, Gaia Caiello, Nadia Calabrese, Giada Calderan, Riccardo Canzini, Lisa Capitani, Caterina Cappelli, Lorenza Capponi, Davide Capuano, Lorenzo Carapezzi, Federica Carbone, Matteo Carelli, Flavia Carlaccini, Giada Carlini, Agnese Carlotti, Cristiana Carola, Camilla Carrara, Tommaso Cartechini, Miriam Casagrande, Anthea Castagnetti, Ettore Castagnoli, Marta Casuccio, Claudia Catalano, Cosimo Cataleta, Maria Aparecida Cavrini, Tommasa Cecere, Francesca Censi, Claudio Chiavacci, Eugenia Chierico, Jacopo Cinelli, Flavia Cirillo, Mariasole Colacresi, Enrico Comini, Leonardo Corradetti, Consulorita Cosentini, Eleonora Cristallo, Anna Cristofaro, Giulia Cuppini, Ornella D'Agnano, Francesco D'Aiuto, Giorgia D'Aleo, Penelope D'Alessandro, Paolo D'Amelio, Federica D'Anna, Giorgia D'Avico, Maurizio Dall'Acqua, Dunia De Giorgi, Jenny De Gregorio, Paola De Palma, Eleonora De Sanctis, Alice De Santis, Chiara Del Grande, Marzia Della Gatta, Kleita Dema, Miriam Dhouaieb, Francesca Di Bernardo, Maria Di Campli, Chiara Di Giambattista, Marta Di Giorgi, Paola Bernadette Di Lieto, Lucrezia Di Matteo, Luigi Francesco Di Modica, Rossella Di Venere, Debora Di Virgilio, Giusi Dilettuso, Ludovica Dinamo, Beatrice Donati, Jahnvi Duggal, Gaia Egidio, Linda El Asmar, Kate El Moutawakil, Maria Luisa Eposito, Antonella Eustazio, Martina Fabiani, Chiara Selene Facchini, Sara Facchini, Grazia Maria Falvo, Aurora Farli, Elisa Farnese, Anna Giulia Feliciani, Lucia Ferrario, Gemma Ferriero, Flaminia Fiocco, Giulia Matilde Fiorillo, Claudia Fontana, Enrica Fontana, Andrea Fracassi, Miriam Fragomeni, Valentina Freda, Thelma Fremont, Letizia Fuppi, Alice Gaglio, Alice Galletti, Micol Gallevi, Serena Garavini, Emilia Garuti, Leyla Gatti, Irene Gennaro, Francesca Gentile, Sofia Gerosa, Marianna Ghisi, Carlo Giacalone, Ester Gómez, Silva Groppi,

GUERRILLA STAFF 2019

Alessandra Guagliardi, Katerina Gualandi, Roberta Guglietti, Luca Gullo, Alessandra Guzzo, Jessica Iacobello, Agata Iacopozi, Carla Ianniello, Nicolò Ingargiola, Kristine Ester Juárez Navarro, Carolina Kravina, Lisa Camilla La Colla, Alessia La Pietra, Erica La Rocca, Arianna Lamonica, Luca Lanzerotti, Federica Lapietra, Roberta Latorre, Beatrice Lazzari, Daniela León Molina, Viola Librenti, Valentina Licciardi, Nunzio Daniele Lombardo, Bianca Longo, Allegra Magni, Ilaria Magri, Christina Makoundou, Andrea Malaguti, Carolina Marangio, Elisa Mariani, Alessia Marinoni, Laura Marsicano, Anna Martinelli, Anna Masetti, Chiara Masotti, Maria Clara Mastrovito, Gaspare Mattarella, Simone Mauro, Simone Mazzali, Marina Mazzilli, Francesco Medaglia, Marina Medda, Laura Milano, Serena Milo, Davide Miraglia, Maria Luisa Miraglia, Maria Aurora Montalbano, Ambra Montanari, Francesca Moro, Sara Musiani, Francesco Napolitano, Arianna Nassetti, Gianluca Notari, Debora Orioli, Francesca Orsato, Riccardo Panebianco, Valeria Panebianco, Guido Panza, Paola Paradiso, Maria Livia Parmeggiani, Mariangela Partipilo, Gaia Paruto, Claudia Pasquandrea, Alice Patacconi, Alice Peconi, Paolo Peduto, Daniele Pellegrini, Maria Pia Pennetta, Gabriella Pepi, Andrey Perepelitsa, Laura Pergola, Giorgia Petrecca, Thomas Petri, Michele Piatti, Rossella Piazzese, Serena Picone, Camilla Pinto, Marco Piras, Bianca Polimeno, Stefano Ponticelli, Massimo Porcari, Ilaria Pozzato, Vanessa Provenzano, Marco Raffaelli, Agata Riguzzi, Anna Rimondi, Alessandra Rinaudo, Matilde Riquelme, Silvia Rodinò, Rébecca Mathilde Romano, Carolina Romoli, Donata Rosato, Maria Roselli, Bianca Roveda, Desirée Rubini, Carolina Ruggeri, Irene Sacco, Chiara Saladino, Carolina Salluzzi, Salvatore Salvaggio, Annalisa Sansone, Sofia Sansone, Giada Sartori, Chelidonia Sbaraglia, Lorenzo Sbrilanci, Stella Scala, Valentina Scarpa, Chiara Schiavone, Matteo Schinzari, Giovanni Scollo, Domenico Semeraro, Sara Serra, Serena Sessa, Roberta Sestito, Viviana Severino, Ilaria Silanus, Arianna Silvestri, Angelica Sisera, Federica Soccia, Lisa Spreafico, Francesco Stampati, Silvio Stangarone, Clara Stano, Fernanda Suarez, Andrea Sucearelli, Lisa Taddeucci, Francesca Taetti, Elisa Tascone, Daisy Timpanaro, Gianvito Todaro, Matilde Tonelli, Giulia Torrasi, Francesca Trivisano, Gabriella Trivisano, Giorgia Tronconi, Livia Ugolini, Valentina Vagnoni, Anna Vallicella, Claudia Vecchi, Aurora Ventura, Cecilia Venturi, Veronica Verlingieri, Salvatore Visaggi, Giulia Visalli, Alessandra Visentin, Fabio Vitale, Federica Vitale, Gianluca Volpe.



-  WAMI sgorga pura dalle Alpi Marittime a **1300 metri** slm
-  Con ogni bottiglia **doni 100 LITRI** di acqua potabile
-  Tramite un codice presente su ogni bottiglia puoi **guardare con i tuoi occhi dove stai donando acqua**
-  **Piantiamo alberi** in Italia per ridurre l'impatto ambientale
-  Ogni bottiglia è 100% riciclabile e composta per il 50% da plastica **rigenerata R-PET**

GAMBIAMO IL MONDO

una bottiglia alla volta



INDICE FILM

ADVOCATE	77
ALICE ET LE MAIRE	89
THE AMBASSADOR	147
AMERICA	63
AMERICAN FACTORY	158
AN INCONVENIENT TRUTH	156
AQUARELA	157
AT THE MATINÉE	101
BABEL – IL GIORNO DEL GIUDIZIO	145
THE BATMAN	102
BORN IN EVIN	78
EL BOTÓN DE NÁCAR	32
CAOS CALMO	153
CELLE QUE VOUS CROYEZ	90
CELLES QUI RESTENT	64
IL CIELO È SULLA TERRA	119
CINECITTÀ - I MESTIERI DEL CINEMA. BERNARDO BERTOLUCCI: NO END TRAVELLING	103
COLD CASE HAMMARSKJÖLD	51
COMANDARE. UNA STORIA ZEN	149
CON IL FIATO SOSPESO	150
LE CONSEGUENZE DELL'AMORE	153
LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS	31
DEUX FILS	91
DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD	154
DICKTATORSHIP - FALLO E BASTA!	79
DIEGO MARADONA	52
DIVINO AMOR	129
DOVE BISOGNA STARE	145
EASY LESSONS	53
ÉCOSAIMALE?	149
THE EDGE OF DEMOCRACY	130

INDICE FILM

ENTIERRO	65
EVELYN	137
FAMILY ROMANCE, LLC	131
FOR SAMA	54
GODS OF MOLENBEEK	138
GREEN BOOK	157
GREETINGS FROM AUSTIN	104
HUI HE UN SOPRANO DALLA VIA DELLA SETA	105
I HAD A DREAM	66
L'IMBALSAMATORE	153
IOELEI	162
IO NON SONO QUELLO CHE FUI	120
IO SONO SOFIA	162
L'ISOLA	149
JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE	55
KEMP. MY BEST DANCE IS YET TO COME	56
KENTANNOS ¡QUE VIVAS 100 AÑOS!	80
KILLING TIME	67
THE LAST MALE ON EARTH	139
LIFE IS SACRED	35
THE LONE GIRL	68
LOS REYES	142
LOVE, ANTOSHA	57
LUTHER BLISSETT – INFORMATI, CREDI, CREPA	106
THE MAGIC LIFE OF V	81
MAIDEN	140
MASSIMO MININI THE STORY OF A GALLERIST	107
MATING	82
MAURIZIO - IL SARRISMO: UNA MERAVIGLIOSA ANOMALIA	121
MEETING GORBACHEV	83
THE MEN'S ROOM	108
MIDNIGHT FAMILY	132

INDICE FILM

MIDNIGHT TRAVELER	58
MON BÉBÉ	92
IL MONDO ADDOSSO	150
MONOS	133
LE MYSTÈRE HENRI PICK	93
NIJOLÉ	35
NOCI SONANTI	69
NOSTALGIA DE LA LUZ	32
ONCE AURORA	109
ONE CHILD NATION	84
OTTANTA! RIFLESSIONI DI ROMANO PRODI	122
EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA	141
LA PIAZZA DELLA MIA CITTÀ - LO STATO SOCIALE	110
PREMIÈRES VACANCES	94
PROPHECY	111
PUGNI IN FACCIA	70
PUSH	85
QUALCOSA RIMANE	123
RACCONTI PER L'ISOLA	149
RADIOFRECCIA	153
RECONSTRUCTING UTOYA	86
THE RED CHAPEL	147
ROMA	158
SALVATORE	163
SCHEME BIRDS	59
LA SCOMPARSA DI MIA MADRE	71
SEARCHING EVA	60
SEMBRA MIO FIGLIO	150
SHOOTING THE MAFIA	124
SLAY THE DRAGON	159
SMETTO QUANDO VOGLIO	154
SONGS WITH OTHER STRANGERS	112

INDICE FILM

ST. BERNARD SYNDICATE	147
STILI RIBELLI	113
TERRAMATTA	150
L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	154
L'ULTIMO TERRESTRE	154
UNA PRIMAVERA	72
VIVERE, CHE RISCHIO	125
LA VOCE STRATOS	163
VOGLIO CORRERE: UN'AVVENTURA NELL'IMPOSSIBILE	126
WALKING ON WATER	114
WATSON	159
WHAT'S MY NAME: MUHAMMAD ALI	134
WHITE CUBE	115
YES	95

